RADIOLANDIA



Diana Maggi
Foto Annemarie Heinrich



Mejor resultado

en su deporte favorito, con esta marca mundial

En la cancha se ven... los buenos zapatos de sport!... PIRELLI ha demostrado ser el de mejor resultado por sus características exclusivas: capellada de algodón extra-fuerte, viro y puntera reforzadas, suela de goma flexible y super-resistente, y una confección "de primera". En resumen: un calzado cómodo, elegante y de gran duración, garantizado por una marca de prestigio mundial.

Mod. HECTOR
En color blanco.
Medidas: 38 al 46

Mod. NOVUS
En color blanco.
Med.: 25 al 37

Mod. GLADIATOR
En color azul.
Med.: 25 al 46

Fíjese que tengan esta marca.

Mod. HERACLES
En colores blanco o azul.
Medidas: 34 al 46

EL "CALCE ANATOMICO" DEL CALZADO PIRELLI

Amplio espacio para los dedos, confortable apoyo para el arco y el talón, brindan la máxima comodidad al pie. Además todos los modelos están cuidadosamente fabricados con tejidos de algodón seleccionados y tienen suela y taco de goma especialmente estudiados.

CALZADO DE GOMA PARA SPORT

PIRELLI

Industrias Pirelli S.A.I.C. - 25 de Mayo 444 - Bs. As.

En venta en zapaterías, tiendas y negocios del ramo.

La ceremonia civil. Fué ahí donde la estrella que iba a convertirse en princesa respondió con un categórico y transparente "sí" a la pregunta de si quería a Rainiero III, príncipe de Mónaco, como esposo.

EN UN CLARO "SI" DE GRACE KELLY CULMINO EL "ROMANCE DEL SIGLO"



TODO el mundo está de acuerdo: la boda de Grace Kelly ha sido la más importante, espectacular y popular de cuantas han tenido como protagonistas a las estrellas de Hollywood, incluída, naturalmente, la de Rita Hayworth con el príncipe Alí Khan. Pues no solamente los tres mil y pico súbditos del diminuto país que encontró a su princesa ideal y casi dos mil periodistas y fotógrafos presentes y los ultraseleccionados invitados de todas las nacionalidades siguieron con religiosa atención la deslumbrante ceremonia en la Catedral de Mónaco. En todos los países y a través de todos los servicios informativos, la boda ha constituído el centro de atracción del interés público durante unos cuantos días, epilogados por una romántica y misteriosa fuga, terminada en la isla que fué el adorado refugio de Jorge Sand: la risueña Mallorca. Un mensaje personal de S. S. Pío XII contenía su bendición apostólica, y su nuncio en París, monseñor Paola Marella, lo leyó ante el altar, en los instantes previos a la lectura de la Epístola de San Pablo. Este sólo hecho da clara idea de la magnitud del acontecimiento. Al menos por unas horas, las noticias sobre la "guerra fría" y los viajes de los dirigentes soviéticos, los partes de combate de Oriente, han cedido su lugar a la consagración de los amores de una actriz de cine y el soberano de un pequeño y simpático princi-

En la suntuosa fiesta que siguió a la ceremonia —y en la que no falta, como se advierte en la nota, una gigantesca torta de boda—, Grace no tiene ningún temor en demostrar que tiene muy buen apetito. Rainiero, en cambio, sigue estando un poquito azorado.



Con su hermoso vestido, cuajado de perlas, y con la sonrisa que no dejó de lucir desde su llegada al país de su príncipe azul, Grace Kelly saluda a la multitud de felices monegascos cuando la pareja retorna al palacio desde la Catedral.



Sonrisas de invitados, expectación respetuosa del cocinero, un abrazo de Grace ... y la evidente falta de habilidad del príncipe, demasiado emocionado como para cortar una torta según ordenan los cánones culinarios y exige el protocolo.

LOS PRINCIPES VIVEN SU LUNA DE



Entre dos filas de honor y las aclamaciones de la muchedumbre, los recién casados salen de la Catedral de Montecarlo. La ceremonia constituye el acontecimiento periodístico del año y, según se ha dicho en Hollywood, "la boda más notable e importante de una estrella del cine".

En la Catedral. Llega la princesa. Sale a recibirla el príncipe, quien la conducirá hasta el altar. El obispo de Mónaco y el nuncio apostólico del Papa en París bendecirán la ceremonia, en la cual se declaró a Grace Kelly "elegida por la Providencia".

(Viene de la página anterior)

pado. La juventud y la belleza de la muchacha de Boston que triunfó por sus propios medios y, siendo hija de una familia de millonarios, trabajó para costearse sus estudios dramáticos, y la pasión del resuelto Rainiero habían conquistado la simpatía de millones de personas.

REGALOS, HELICOPTEROS, PALOMAS

Regalos de todo tipo, desde suntuosos automóviles hasta las más modestas muestras de artesanía, se reunían en el palacio monegasco horas antes de la boda. Pero todos fueron olvidados del comentario en el instante en que Patricia Grace Kelly salió camino de la Catedral, vistiendo su traje blanco de encaje, raso y tafetas en el que se incrustaban centenares de perlas y cerca de un millón de transparentes lentejuelas. Los novios sonreían ante las aclamaciones de la multitud, pero Rainiero parecía el más cohibido y tímido. Sonaban las trompetas, y su música se confundía con el estruendo de los helicópteros que volaban a baja altura, tomando películas de la escena. Después de la ceremonia, celebrada ante el altar mayor de la Catedral, la pareja se detuvo ante la iglesia de Santa Devota, en la que Grace —convertida ya en S. A. Serenísima la Princesa Grace de Mónaco— besó las reliquias de la patrona de Montecarlo, mártir de principios del Cristianismo, nacida en la isla de Córcega. Como existe la leyenda de que a la muerte de la santa brotó de su boca una paloma, una bandada de ellas fué lanzada al aire cuando Grace salió del templo. El vuelo de las aves se cruzó con el de un poderoso avión, que realizaba una audaz "picada" para filmar de un modo original el suceso.

LA PROVIDENCIAL GRACE

Apenas media hora antes, el mensaje papal había afirmado ante la silenciosa y distinguida concurrencia que "Grace ha sido considerada digna y valiosa por la Providencia para ayudar a gobernar un principado católico". El obispo de Mónaco, monseñor Barthe, luego de bendecir la unión, les pidió que olvidaran, él su rango y ella su belleza y celebridad para ser humildes ante los ojos del Señor. "Domine non sum dignus", exclamaron ambos.

Entre las personas famosas presentes en la ceremonia figuraban el rey Faruk —semiescondido tras un reflector—, porque temía, según declaró, ser víctima de un atentado—, el enviado del presidente de los Estados Unidos y el famoso propietario de una cadena mundial de hoteles, Conrad Hilton, quien había recorrido casi siete mil kilómetros... para no poder ver nada dentro de la Catedral.

Cámaras de cine y de televisión captaron el suntuoso desfile, mientras la música de Bach resonaba en el templo. El príncipe vestía una





Banquete de gala en el International Sporting Club. Lujosa y elegantemente vestida, llega Grace, la mujer que ha protagonizado el "romance del siglo". Ya había llegado a su apogeo la lucha entre la policía y los centenares de fotógrafos.

MIEL EN MALLORCA

túnica de color azul, diseñada por él mismo, sobre la cual brillaban las condecoraciones. Ceñía una bella espada, "digna, como dijo uno de los fotógrafos, del cinemascope".

LOS DOS "SI"

Mientras tenía lugar la boda, el equipaje de los recién casados era transportado sigilosamente al yate "Deo Juvante", propiedad de Rainiero.

Un incidente curioso de la ceremonia civil, observado con regocijo por todos los invitados, fué el que se registró al hacer el juez la pregunta de ritual: "Señorita Patricia Grace Kelly, ¿tomáis como marido a Su Alteza Serenísima el Príncipe Rainiero III, aquí presente?". Grace respondió con un "¡Sí!" claro, rotundo. El magistrado dirigió luego la correspondiente pregunta al príncipe, y el "sí" de éste fué, aunque resuelto y claro, de tono bajísimo.

La hija del ex albañil de Filadelfia, actualmente princesa y con otros 137 títulos nobiliarios, había reaccionado con mayor decisión y naturalidad. Y más aún: hubo de ser ella la que se volviera a él, ofreciéndole los labios para que Rainiero se atreviera a besarla.

GRACE SE MAREA

Un último detalle curioso es el relativo a la travesía en el viaje nupcial. Dos horas después de la salida del barco, se produjo un pequeño temporal. Grace se sintió indispuesta, y el yate entró en el puerto francés de Villefrance, donde el príncipe posee una residencia. Allí pasó la pareja su primera noche de casados, y a la mañana siguiente volvieron a bordo, rumbo al este.

Ahora, mientras la policía de Mónaco va poniendo en claro los mil hechos inesperados y pintorescos ocurridos durante la boda y sus prolegómenos, y los obreros de Montecarlo reclaman que se les paguen los dos días que no han trabajado; mientras diarios, revistas y noticiosos de cine y TV siguen explotando la "boda del año", Grace y su príncipe son al fin felices en la dorada calma de la isla balear.



Con su inseparable "Oliver" —el perrito que llevó en su viaje desde los Estados Unidos—, la novia despide a los amigos, en el instante de emprender su viaje de luna de miel. "¿Es usted feliz?", le preguntaron los periodistas al príncipe. "Sí", gritó desde la cubierta Rainiero.





RADIOLANDIA
LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS
AÑO XXVI - ABRIL 28 DE 1956 - APARECE LOS SABADOS - Nº 1463
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 492.649
Editor propietario
JULIO KORN
Redacción y Administración
DIAGONAL NORTE 1110
9º, piso - T. E. 33-4054
Buenos Aires

LOS QUE NO ACTUAN

AL referirse a los problemas radiales, en reunión de prensa convocada al efecto, el flamante director de Radiodifusión ha dicho categóricamente que en radio no existen actualmente listas negras. Es decir, que nadie tiene prohibición de actuar, como lo hacía la dictadura durante el largo período del que nos sacó, felizmente, la Revolución Libertadora.

No se puede poner en duda, por supuesto, la afirmación del funcionario de referencia, de muy larga y muy fecunda militancia democrática y contrario, por definición, a esas limitaciones a la libertad de trabajo. Pero lo evidente es que hay en radio personas no interdictas, sin proceso alguno, sin que hayan sido investigadas de ninguna manera, que sin embargo no pueden actuar. El caso de uno de nuestros grandes astros cómicos, por otra parte, demuestran que no siempre esa limitación se encuadra en la que ponderó el Director de Radiodifusión, cuando dijo que hay artistas que en el régimen depuesto ganaban sumas enormes, que la radio no estaba dispuesta a pagarles. Ese astro, por ejemplo, está "comprado" por una firma anunciadora, que tenía también contratado sus espacios. Y ocurre que a punto de debutar, el "no corre" se presenta inesperadamente. ¿Quién da la orden? Como antes, también, lo único que se sabe es que "la orden viene de arriba". Otra estrella iba a ser reporteada en una audición de cine. No pudo ser. También "desde arriba" prohibían su presencia ante el micrófono. Hay, además, figuras de menor importancia que tampoco actúan, que debieron interrumpir sus actuaciones, por decirlo mejor, pese a que interesaban a la radio, a los anunciadores y al público, por estar cuestionados. Y lo difícil es saber por qué se les cuestiona.

Si el hecho de haber sido alguna vez afecto a la política del régimen depuesto, de haber propiciado alguna vez la reelección del dictador, era determinante de esas prohibiciones, habrá que recordar al titular de Radiodifusión que mucha gente actuó de buena fe inicialmente e impulsivamente después. En Argentores, por ejemplo, reuniéronse cierta vez autores notoriamente conocidos por antiperonistas. Y resolvióse firmar el pedido de reelección presidencial. Inclusive quienes ocupan altos cargos en radio pueden dar fe de que no mentimos. Firmar la reelección, era sinónimo de poder seguir trabajando. Los partidos políticos, además, autorizaron durante la dictadura, que sus afiliados firmaran también la afiliación al partido oficial, si ello podía salvarlos de perder sus puestos. Su trabajo.

La discriminación, entonces, es materia demasiado sutil, que se presta a todas las interpretaciones imaginables. Y aunque sabemos que hay quienes no pueden actuar porque están, inclusive, sometidos a la órbita de la justicia, entendemos también que aquellos que no tengan procesos pendientes, que no estén siquiera investigados, no pueden ver cerrado el acceso a la única fuente de trabajo posible, entregadas sus vidas a especializaciones radiales a las que hoy no tienen acceso.

Establecer por qué no pueden actuar esos artistas, músicos, libretistas, etc.; determinar de dónde provienen esas órdenes que se anuncian llegadas desde arriba, sería tarea que todo el mundo radiofónico agradecería al Director de Radiodifusión, cuya designación para tal cargo, insistimos, ha abierto en todos un amplio compás de expectativa, pero también una auténtica esperanza, máxime cuando se rumoreaban candidatos a tal función, habían provocado justificada alarma en quienes recuerdan todo lo que la radio ha padecido, bajo la rígida actitud de directores de radiodifusión posteriores a 1943...

SIN SELECCION



UNO de los programas definitivamente arraigados en nuestra radiodifusión, por la aceptación de que gozan por parte del público oyente, es el de las transmisiones desde los teatros. En muchas oportunidades hemos elogiado tales audiciones, y en su momento, cuando de modo inconsulto fueron suprimidas —hace un par de años— sumamos a la del oyente nuestra voz de protesta. Pero fuerza es que en esta ocasión señalemos una circunstancia que conspira abiertamente contra el buen concepto de dichas transmisiones y ella no es otra que la falta de selección de las obras que se están representando en nuestras salas de espectáculos. La indiscriminación de las obras hace que muchas veces lleguen a los receptores hogareños expresiones que ni, remotamente, se tolerarían en un libreto destinado a difundirse desde el estudio de una emisora. Frases de doble sentido; expresiones de una vulgaridad y una chabacanería que lastiman, y un lenguaje totalmente descuidado, son las características de piezas que el micrófono va recogiendo y destilando como torrente de pésimo gusto en el oído del público, entre el que se supone que no faltan los niños. Quien concurre al teatro sabe anticipadamente qué obra ha de ver y oír; quien la escucha por radio ignora casi por completo la índole de su tema y la forma idiomática de su desarrollo. Por ejemplo, una revista o un espectáculo que por su frivolidad es muy poco edificante, no deben, ni remotamente, elegirse para ser difundidos por radio. Y sin embargo, transmisiones de ese tipo se han efectuado, con el consiguiente perjuicio moral para el oyente. Repetimos que la idea de brindar por radio las obras teatrales que se representan durante la temporada, es muy plausible, pero es de elemental conveniencia seleccionarlas y preferir en todos los casos aquéllas que lleven un sano y edificante mensaje al espíritu del radioescucha.



NENE CASCALLAR DA VIDA A OTRO EXITO

"Nosotras, las mujeres", el magnífico programa con libretos de Nené Cascallar, depara otro gran éxito a Radio El Mundo, donde se propala con un gran elenco del que es primera figura Sussy Kent, de lunes a viernes a las 19.20. Tras una de esas trasmisiones, la autora, sus intérpretes y dirigentes de Shell Argentina y Berg y Cía., reunidos en un cocktail. ←

NUEVO PERSONAJE COMICO DE PEPE ARIAS EN RADIO

Pepe Arias, astro del cine, la radio y el teatro, debuta en mayo por Radio Belgrano, interpretando "Si yo fuera presidente", sobre libro escrito especialmente por Carlos A. Petit. En la nota gráfica, con él, el director artístico de la emisora, señor Bernabé J. Ferreira. →







dialoguitos TELEFÓNICOS



FRANCISCO PETRONE — ¡Hola! ¿Con Niní Marshall?

NINI MARSHALL. — Sí, con ella... ¿Quién es?

PETRONE. — Un viejo amigo. Francisco Petrone...

NINI. — ¡Petrone! ¡Cuánto gusto! ¡Y qué lindo poder charlar por teléfono en Buenos Aires!

PETRONE. — ¡Ya lo creo, Niní! Alguna vez tenía que ser también en casa. No hay mal que dure trece años... ¿Y qué me cuenta de bueno, Niní?

NINI. — Como contar no tengo mucho, Petrone. De casa a la radio y de la radio a casa... En cambio sé que a usted le va magníficamente en el teatro...

PETRONE. — Afortunadamente, la temporada marcha viento en popa. Pero como no se trata de hablar de nosotros, le voy a comentar algo que me ha llenado de satisfacción...

NINI. — ¿Se trata de algo relacionado con gente del ambiente?

PETRONE. — Por supuesto. Me refiero a Adolfo Stray, que al abordar un nuevo género teatral, ha pisado con el pie derecho. Fíjese que el sábado y domingo de la semana pasada hizo un ingreso de 64.000 pesos, apenas unos cientos de pesos menos que nosotros...

NINI. — Me han dicho que Adolfo Stray tiene una participación del cuarenta y cinco por ciento en el negocio; ¿es cierto?

PETRONE. — Completamente cierto. Y el muchacho se lo merece...

NINI. — ¡Ya lo creo! Y me alegra mucho. Dígame, Petrone, ¿hay un romance entre gente joven de su compañía?

PETRONE. — Que yo sepa... Pero a lo mejor es cierto. Ando tan poco por los camarines... ¿Y quiénes serían los del romance?

NINI. — Inda Ledesma y Duilio Marzio. Me han asegurado que la parejita se quiere mucho...

PETRONE. — Pero, digo yo una cosa... ¿El buen mozo de Duilio Marzio no tenía algo que ver con la bonita de Ivana Kislinger?

NINI. — Pasado... Pretérito perfecto... Fué o pudo ser, y ya no es.

PETRONE. — Bueno, lo voy a felicitar esta noche a Duilio...

NINI. — Y a Inda Ledesma, porque Duilio Marzio es muy simpático.

PETRONE. — Y dígame ahora usted, Niní... ¿Por la radio donde trabaja no ha visto nada de alguien que dicen le está bajando el ala a la encantadora Lolita Torres?

NINI. — Pero usted habla de cosas que pertenecen al pasado...

PETRONE. — Nada del pasado, Niní. Cosas fresquitas, recientes... Me aseguraron que hay un joven universitario que está muy enamorado de Lolita. Y que no se pierde audición de la chica... ¿Usted no ha visto nada, Niní?

NINI. — Le juro que no tenía la menor idea... Pero me voy a fijar. ¡Me encanta que la gente joven se enamore!

PETRONE. — Y hablando de amores... ¿Qué me dice de lo que pasó entre Malisa Zini y Lautaro Murúa en el teatro Patagonia?

NINI. — ¿Qué quiere que le diga? Malisa se quejaba de algo así como malos tratos y me parece que en eso nada tiene que ver el amor, como usted dice...

PETRONE. — Con todo, un pajarito me aseguró que el diablito del amor anduvo entreverado en el asunto. Lo malo es que el flechazo dió solamente en un solo corazón y no en el de los dos...

NINI. — Vamos, vamos, Petrone... No lo puedo creer...

PETRONE. — Bueno, a lo mejor me equivoco. Pero ¿no dicen que del amor al odio hay un solo paso? Pero doblemos la hoja, si el tema no le agrada.

NINI. — Sí, será mejor... Prefiero pensar, por ejemplo, en la suerte que con las damas tiene Mario Cabré, que produce una tremenda congoja en las señoras y niñas cuando lo ven morirse con tanta naturalidad en el escenario del Argentino...

PETRONE. — Privilegio de los buenos mozos como Mario Cabré...

NINI. — Y lo bueno es que después de

PETRONE. — ¡Es lo que se llama andar "muerto", el camarín se le llena de admiradoras que le piden fotos y autógrafos...

PETRONE. — ¡Es lo que se llama andar derecho! Lástima que no pueda decir lo mismo nuestra buena amiga Amelia Bence...

NINI. — ¡Pobre Amelia! Me enteré de su accidente y de la fractura de una pierna... ¿Tendrá para mucho?

PETRONE. — Fracturas son fracturas, Niní... Paciencia, reposo, inmovilidad... Pero me han dicho que va muy bien y que pronto podrá volver al trabajo.

NINI. — De verdad que me alegro. ¿Sabe que recibí carta de Méjico?

PETRONE. — ¡Tierra linda ésa! ¿Y qué le escriben de allí?

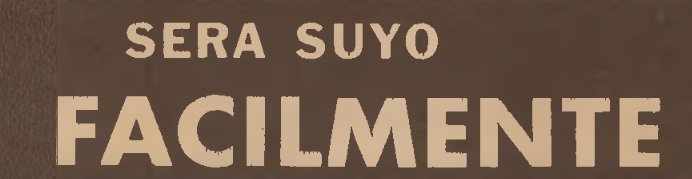
NINI. — Mil cosas... Me gustaría contárselas, pero ahora no tengo tiempo.

PETRONE. — ¿Lo dejamos para otra vez, Niní?

NINI. — Le debo un montón de chimentos con gusto a tequila... Hasta prontito, Petrone.

PETRONE. — Ha sido un gustazo muy grande, Niní. Hasta la vista...





CON LOS PLANES Drean PARA TODO EL PAIS

Hay representantes Drean en todo el país, y todos tienen un plan de amplias facilidades adaptado a su mayor comodidad, cómprelo Vd. en la casa más cercana a su domicilio.

Modelo de Lujo Centrífugo.
1/3 H.P.
enlozado,
ropa.
Lava
Nueva tapa visor cromada.

a sola firma

NO CERRAMOS AL MEDIODIA

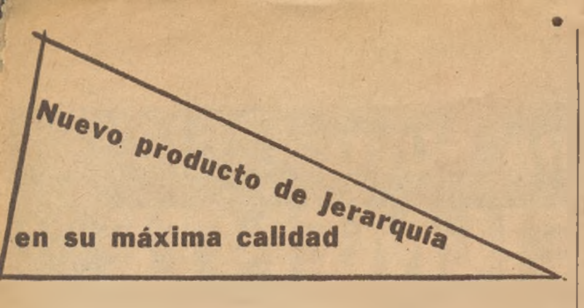
Control AUTOMATICO

Drean

merece que Vd. lo vea

Distribuidores exclusivos: Bessone & Espina En Venta: **PARANA 91**

HAY ZONAS PARA REPRESENTANTES EN TODO EL PAIS







LOLITA TORRES AFIRMA QUE SOLO LE PREOCUPA TRABAJAR

"EL DIA QUE TENGA NOVIO HA DE SER PARA CASARME"

TODO lo que atañe a la estrella Lolita Torres, es cosa que interesa vivamente al público, a su público, que forma una inmensa legión de apasionados admiradores sin distinción de sexo ni edad. La magnífica cantante y luminaria de primera magnitud de nuestro cine se ha adentrado de tal modo en el cariño popular, que todo cuanto a ella se refiera, ya sea en la esfera de su labor artística, como en la órbita de su vida privada, es objeto del comentario y hasta de la polémica por parte de sus incondicionales y fieles admiradores. De ahí que la aparición de algún comentario relativo al presente o futuro de su corazón, motiva toda suerte de conjaturas. Y lo que es más, preguntas insistentes, demasiado insistentes a veces, que van dirigidas a la propia artista ya sea por carta, por teléfono o en el curso de sus audiciones radiofónicas, que tanta gente congregan en la emisora.

Días atrás — y nosotros nos hacemos eco de ello en una determinada sección del presente número de RADIOLANDIA — comenzó a circular el rumor de que Lolita Torres ha comenzado a ver con buenos ojos los galanteos de que la hace objeto un joven y apuesto profesional. Como es natural, al haber trascendido el rumor al dominio del público, los muchos admiradores de Lolita Torres se han dirigido a ella preguntándole qué había de verdad en la especie circulante.

EL "NO" ROTUNDO DE LOLITA...

Como la estrella responde al afecto de su público en la misma medida con que éste se lo profesa, quiere que las cosas sean puestas en su debido lugar. Y nos ha pedido que seamos nosotros los intérpretes de su pensamiento, cosa que hacemos con todo gusto.

—Me agradaría mucho, amigos míos — nos ha dicho la joven estrella — que dijesen nada más que la verdad en lo tocante a mi vida sentimental. Y esa verdad no es otra, que sólo me preocupa trabajar, trabajar cada vez más y mejor para satisfacer a mi público y pagarle todo cuanto le debo. No tengo novio; no tengo siquiera una "simpatía", como se dice. Todo lo que se rumoree, es falso. El día que yo tenga novio — lo repito una vez más — será para casarme, formar un hogar y hacer posiblemente abandono de mi carrera. Para mí, estas cosas del corazón son demasiado serias como para que se tejan rumores y conjeturas. Claro está que no puedo ni debo oponerme a que se hable, pero me asiste el derecho de decir mi propia verdad, que no es otra que una negación completa de las afirmaciones en torno de un noviazgo que ha de haber nacido en alguna imaginación excesivamente fantasiosa.

Tales las palabras de Lolita Torres, con lo cual, creemos, quedan desvirtuados totalmente los rumores acerca de un presunto romance de la estrella. Y repetimos que las hemos recogido gustosamente porque se trata de una figura que concede mucha importancia, a veces un poquito excesiva, a estas cosas en las cuales juega primordial papel el corazón...



JORGE VIDAL EN LA RED SPLENDID



Jorge Vidal, celebrado intérprete de la canción porteña, debutó con todo éxito en programas de Radio Splendid, donde se le escucha los martes y viernes a las 20, secundado por un magnífico acompañamiento.

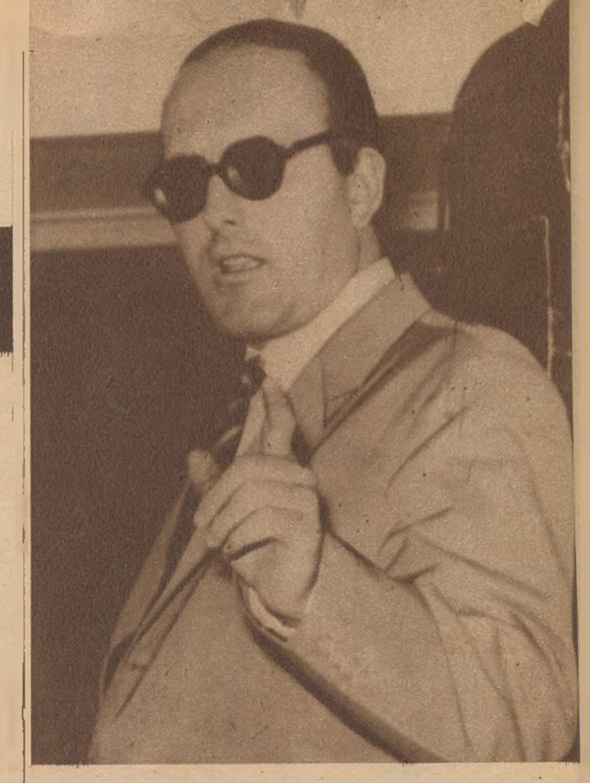
Vidal figura, sin duda alguna, entre las mejores revelaciones jóvenes del tango, habiéndose constituído en una verdadera atracción popular, hasta el punto de llegar rápidamente ante las cámaras cinematográficas.

Esa circunstancia da particular atracción a esta serie de programas iniciados en Splendid, un verdadero suceso popular.

TRIUNFA EN CUBA NELIDA ODNOPOSOFF



Constituyó todo un éxito artístico la presentación de Nélida Odnoposoff en La Habana, según lo destaca la crítica cubana. Bajo la dirección del maestro Alberto Bolet, lució especialmente en el Concierto en "re menor" de Bach.



TORRE NILSSON RESPONDE A UNA CARTA DE DEMARE

Leopoldo Torre Nilsson, director cinematográfico, nos ha enviado la carta que transcribimos a continuación literalmente, respondiendo a la que el director Lucas Demare nos remitiera oportunamente, con pedido de publicación y que RADIOLANDIA hizo conocer al público oportunamente.

La carta de Torre Nilsson dice así:

Señor Director de RADIOLANDIA.

De mi mayor consideración: Casi podría decir que no me sorprende el contenido de la carta del señor Lucas Demare. Mi depresión por el hecho de que estas cosas sucedan es anterior a esto. Que una persona que en ocasión de tratarse un asunto de ética profesional haya justificado la abstención de su voto con la excusa de ser socio del inculpado, piense que la difusión de la verdad es producto de la inconsciencia, tampoco me sorprende. Que esta misma persona califique de falta de hombría al hecho de salir a darle cara a los acontecimientos y difundirlos cuando es necesario, ya me hace pensar en una lamentable ignorancia de nuestro idioma. Ignorancia de nuestro idioma que lleva a este mismo señor a la desagradable utilización del vocablo "ventajero", vocablo que jamás debería haber sido esgrimido, precisamente por uno de los directores que participó y participa en una empresa creada por inspiración de Perón y patrocinada, como es público y notorio, por Apold.

Es lamentable, repito, que este tipo de cosas sucedan, pero doce años de dictadura no pasan en vano, aún para hombres que cuentan en su pasado con una labor respetable como la del señor Lucas Demare. De cualquier modo, esto podría probar que los hombres no son siempre los mejores representantes de sus propias vidas, y que para salir a la calle y gritar la verdad hace falta algo más que inconsciencia o falta de hombría, que a veces puede estar disimulada por un superficial machismo; hace falta una absoluta limpieza moral y una inteligencia tranquila que reprima los desatinos, condición esta última que el señor Demare no parece estar en situación de afrontar.

Aprovechando esta circunstancia para reiterar mi satisfacción por esta pública y necesaria escisión en el gremio cinematográfico, en mucho anterior a este momento, puesto que siempre hubo hombres en distintos bandos, lo saluda atentamente y le solicita la publicación de estas líneas.

LEOPOLDO TORRE NILSSON.

[illegible] 1955, Buenos Aires.


Las hice aplicar
en todo mi hogar
Las Telas Plásticas PLAVINIL, al mismo tiempo que decoran los ambientes con la gracia y colorido que usted admira en el cine, contribuyen a simplificar y embellecer la actividad hogareña y del paseo.
Son impermeables, suaves, flexibles, resistentes, fáciles de coser y soldar, y se venden en una hermosa variedad de tonos.
Telas plásticas
PLAVINIL
expresión moderna de calidad eterna
Dirigentes de Ventas:
EVEREADY S. A. Ind. y Com.
Buenos Aires
INDUSTRIA
ARGENTINA

Con ellos en

VIRGINIA LUQUE

DURANTE su actuación en San Pablo, Virginia tuvo tal éxito que las revistas y diarios hablaban de ella como "la más notable revelación en nuestra televisión". Asimismo, dos estudios productores de películas, uno de ellos de Río de Janeiro, se interesó por el concurso de la actriz. Dicho sea de paso, es probable que en estos días haya un anuncio sensacional al respecto. Pero ahora íbamos a referirnos a otra cosa.

Una tarde iba la estrella argentina con su esposo, Reynaldo Mompel, por una calle céntrica de la poderosa ciudad brasileña. Varios jóvenes se aproximaron a ella para pedirle autógrafos. Y un señor de más edad, que llevaba unos segundos contemplándola arrobado, le dijo, en un rapto de sincero entusiasmo:

—¡Todo el Brasil es ya suyo!

Se lo dijo, naturalmente, en portugués, pero el matrimonio lo entendió y le dió al caballero las gracias. Pocas horas después, Virginia y Reynaldo quisieron ir a ver una película. El primer cine al que se aproximaron estaba lleno. En el segundo tampoco había entradas. Ni en el tercero... Y cuando se convencieron de que no podían disponer de la noche como hubieran deseado, Reynaldo comentó:

—¿Ves como aquel señor exageraba?

ARTURO GARCIA BUHR

A su llegada al país, Arturo García Buhr tuvo, como se sabe, muchas satisfacciones. Pero también algunos problemitas. Por ejemplo, éste: En pocos días le llovieron literalmente proyectos de cine y comedias, los más de los cuales procedían de entusiastas noveles. Alguno, ciertamente, le interesó. Mas lo que recuerda de un modo especial es el caso de un caballero, que le explicó, como presentación de su original:

—Es una tragedia en seis actos...

—¡Ajá!

—Con sesenta personajes.

—¡Diablo! ¿No le parecen muchos?

—Sí —sonrió el visitante, contento de la sorpresa que iba a causar al actor—. Pero cincuenta y nueve mueren en el primer acto.

—¿Y se queda solo el protagonista? —preguntó Arturo, mirándole de hito en hito.

—Sí, señor...

—¿Y qué hace todo ese tiempo?

—Habla.

—Bueno, amigo, la verdad, yo no quiero ilusionarle... Pero ¿por qué no le lleva su obra al señor Guitart?

ANA MARIA CAMPOY

"EL vals del aniversario" está obteniendo un éxito considerable en la magnífica interpretación de la compañía del Empire. Todo el mundo felicita a Ana María Campoy y a José Cibrián, que acreditan una vez más su talento y su flexibilidad.



Una de las notas más graciosas de la citada pieza consiste en la fatalidad que persigue a los receptores de televisión que llevan a la casa de los protagonistas. Por dos veces consecutivas, el esposo destruye de una certera patada el delicado instrumento.

Y he aquí que había un importante caballero que todavía no había visto la obra: el señor José Cibrián Campoy. Llevole al fin su papá. Y, naturalmente, se divirtió mucho. De regreso a la casa, como Ana María le preguntara si sigue pensando que él será actor, confirmó su vocación.

—Yo sé hacer lo que hace papá —exclamó muy convencido.

Y en efecto, empezó a imitar una de las escenas de la obra. Su mamá le contemplaba divertida. Pero, de pronto, lanzó un grito, corrió a sujetar al futuro genio del teatro y exclamó desesperadamente:

—¡No, Pepito! ¡El televisor no!...

Alcanzó a contenerlo en el momento en que se había plantado frente al aparato. El cual se salvó. Pero, como dice Ana María, "sólo por el momento".

el recuerdo

NARCISO IBAÑEZ MENTA

UNA señorita está contando "Manos sucias" a una amiga. Y lo hace, claro está, a su modo:

—Verás. . Beatriz Taibo, que está casada con Alfredo Alcón...

—¡Ah! ¿Sí? —pregunta la amiga, que nunca lo había supuesto.

—Sí... Resulta que ella cree que lo quiere. Pero no. En el fondo, está enamorada de Narciso Ibáñez Menta.

—¡Dios mío! ¿Y Thelma?

—No trabaja.

—Ya. ¿Y qué ocurre?

—Alcón asesina a Narciso.

El diálogo es oído por el esposo de Beatriz, quien lo refiere después en el camarín del famoso primer actor.

—Es una versión que no hubiera imaginado Sartre — comenta Narciso.

—Cierto. Claro que entonces no habría tenido motivos para arrepentirse de haberla escrito —añade Beatriz.

—Quizá... Pero ahora ya no está tan preocupado. Kruschev le ha dado la razón.

Y, tras una pausa, mientras concluye su maquillaje:

—Pero, por favor, no se lo digan a esas dos señoritas. Porque van a preguntar si Kruschev es el suegro de Eva Dongé.



MALVINA PASTORINO

ES frecuente que a las actrices populares se les someta a la prueba de dos preguntas, más o menos absurdas; a saber: "¿Si tuviera que elegir de nuevo un oficio elegiría el cine y el teatro?" "¿Si pudiera volver a casarse, ¿con quién lo haría?"

Malvina afirma que no tienen sentido ninguna de las dos.

—En el terreno de las conjeturas, se podrían pensar cosas más divertidas — dice.

Y añade, con humor:

—Como se sabe, el hombre es el único animal que tropieza siempre en la misma piedra... y la mujer también.

En cuanto a las preguntas responde así:

—Elegiría el mismo oficio. Más vale lo malo conocido...

Y a la segunda:

—Si pudiera casarme otra vez, sería porque me habría divorciado, y no tengo la menor idea de hacer semejante disparate.



DUILIO MARZIO

DUILIO había acudido al estreno de "Ayer fué primavera", que resultó un éxito merecidísimo, tanto para él y los restantes intérpretes como para el director, Ayala. A la salida, mientras atendía las innumerables peticiones de autógrafos, con que le cercaban, materialmente, acertó a ver a un profesor suyo, bastante temido por su severidad didáctica. Un poco azorado, el galán lo saludó con una inclinación de cabeza. Y el caballero, cosa asombrosa, le respondió con una sonrisa. Y todavía más: esperó unos minutos, a la puerta del cine, para felicitarlo cordialmente.

—Muchas gracias... —y Duilio seguía sin saber qué decir.

—No, no... Le aseguro que me ha gustado mucho —repitió el docto maestro.

—Bueno —articuló, al fin, más animado—. Hacer esto es más fácil que aprender Derecho Romano.

—Es posible...

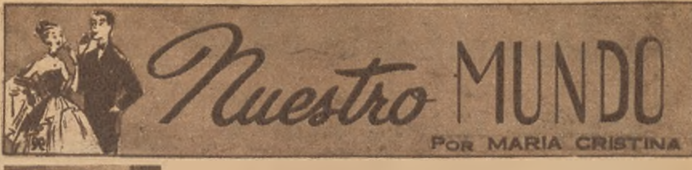
Y el profesor, tras unos segundos pensativos, resumió su juicio, al tiempo que se despedía de su alumno:

—La verdad es que no sabemos qué pasaría si le enseñara Analía Gadé.

Y Marzio completa la cosa diciendo:

—Lo cual no deja de ser una idea.







LO MAS TRISTE

Para nadie resulta una novedad que Elisa Christian Galvé fué más que tía, una verdadera madre para su sobrino "Lolo", hijo de su hermana Virginia, y con quienes vivió siempre. Cuando Elisa se despidió, en Ezeiza, de "Lolo", lloraron todos. No había forma de consolarlo. Suponemos que no pasará mucho tiempo y que tanto Virginia como su hijo partan a reunirse con quien fué una de nuestras más queridas estrellas. Sobre algunos detalles anteriores a su boda, podemos contar: La última prueba del traje de novia le fué hecha en su casa, de la calle Obligado, y fué invitada a presenciarla una amiga muy íntima de Elisa: Diana Ingro.

MODELITO

En "Un centavo de mujer", Nelly Panizza viste, de acuerdo a su papel de mujer fatal, con un lujo deslumbrante. En una de las últimas filmaciones, la vimos apoyarse lánguidamente en una sombrilla de varilla tan larga que al apoyarse le coloca el brazo como si estuviera señalando el horizonte. El vestido es muy ajustado al cuerpo y para poder caminar, ya que el largo le cubre los pies, la falda lleva dos tajos a los costados. El conjunto se completa con un enorme sombrero de ala ancha. Dos zorros enteros marcan la terminación de la manga. El modelo es muy extraño, pero a Nelly le queda muy bien y, viéndola así vestida, se niega el título de la película. El conjunto solamente costó once mil pesos.

REVELACIONES

Al terminar una función de "El gato sobre el tejado de zinc caliente", Mirtha Legrand pasó a los camarines a saludar y felicitar a Duilio Marzio e Inda Ledesma, a quienes se señala como revelaciones por su trabajo.

ENTRE TOMA Y TOMA

Cuando en el "set" buscan a Elsita Daniel, es casi seguro que la encuentran cerca de Ricardo Castro Ríos. Nada de romance. Lo que sucede es que Ricardo siempre tiene algo gracioso que contar y no es sólo Elsa quien lo busca para pasar un rato amable. Por otra parte, la incógnita de con qué camisa extraña se presentará cada día, lo hace ser el compañero más esperado en los estudios. ¡Vaya "vestuario" que se ha traído de los Estados Unidos! No hemos visto los famosos gemelos, pero todo el mundo los comenta.

ORO Y HUESO

En "Continente blanco", el elenco es numeroso y calificado. Pero todo el mundo comenta la labor de un nuevo astro. Se llama "Lobo" y es hijo adoptivo de Nino Persello. Es un perro que después de actuar en la Antártida, fué traído a Buenos Aires para continuar el rodaje en galerías. Olga Casares Pearson, Angel Walk, Duilio Marzio, Adolfo Almeida y todos los marinos auténticos que han intervenido en la filmación, adoran a este "bicho", al que se entregará, una vez finalizado el rodaje, una medalla. Como seguramente "Lobo" no sepa valorizar el regalo, junto con la medalla se le obsequirá un hueso de tamaño y substancias acordes a su meritoria labor. Esperamos nos inviten a la ceremonia. Podría hacerse, a lo mejor, coincidiendo con el día del animal, a fin de este mes.

EN ADELANTE

Santiago Gómez Cou sería el encargado de iniciar un ciclo de teatro leído, a llevarse a cabo en el salón de actos de la Facultad de Derecho. Se lo ha invitado a realizar la primera lectura, y será "Enrique IV", la obra que, por otra parte, interpretó por primera vez en español, Santiago, en el año 1948, en Montevideo. En adelante, primerísimas figuras de nuestro ambiente tendrían a su cargo, por invitación especial, la lectura de otras obras.

DE VILLANO A DULZON

Nathán Pinzón y una preciosa jovencita estaban sentados muy juntos el día de la presentación de "La zorra y las uvas", en el Candilejas, a cargo de Casacuberta, teatro popular. Nathán Pinzón, el "malito" de nuestro cine, se pone todo tiernecito y mira dulce cuando enfoca hacia el lado de la niña.

NO ES AMOR

Nos encontramos con Francisco de Paula saliendo de un estudio de televisión. Iba hacia otro lugar para comenzar un ensayo, con una cara de preocupado bárbara. Hablamos con él un rato y deducimos que toda la preocupación gira alrededor del trabajo. Lo concreto y lo por concretar, que abarca distintos aspectos. Pero todo con un entusiasmo de locura. Está, físicamente, más buen mozo que nunca.

¡PARECE MENTIRA!

Si analizamos, desde el punto de vista proporcional, lo que cuesta a Amelia Bence y a todos los que están relacionados al negocio, un escalón de poco centímetros de altura, tenemos que: un peldaño de escalera común, "mal bajado", le significa suspender la gira por el Pacífico. Debía iniciarse el 3 de mayo y terminar de modo que Amelia estuviese aquí en agosto, para la temporada en un teatro céntrico. Interrupción del rodaje de "Dos basuras" por unos cuantos días, pudiendo seguirse sólo en escenas en que no aparece de cuerpo entero. Gastos de médico, etc. Resumen: cada centímetro del escalón cuesta miles de pesos, y muchos.

THOMPSON, MUSICAL

Los discos de Carlos Thompson donde se va revelando día a día como cantor que promete, tienen una salida increíble. Cuando se pregunta a una mujer: ¿Le gusta cómo canta?, contesta: ¡No sé, pero es Thompson...! Y los discos se venden. Además el muchacho se preocupa y está cantando lindo. Se acompaña muy bien al piano y con guitarra eléctrica y criolla.

OPINION TERMINANTE

Le preguntaron a Elina Colomer qué opinaba de Edith Piaff, pues había estado con ella en "Mesa de celebridades" de TV y fué al "Patio" de México varias veces a oírla. Elina dijo: "Una noche llegué al "Patio" con hambre de ocho horas. Me habían preparado un bife especialmente para nuestro paladar. Alcancé a probar un bocado que me pareció delicioso, hecho como en nuestras parrillas. Apareció la Piaff. Cuando terminó, mi bife estaba helado y yo indiferente. Es lo más que puedo decir de esta increíble actriz cantante y la renuncia a mi bife, mi mejor homenaje... Edith Piaff es un milagro cantando.

SE COMENTA...

Se comenta en México que López Lagar había escrito a alguien anunciando su retorno...

Carlitos Ginés desmiente que Virginia de la Cruz vaya a ser mamá, por ahora...





MIGUEL ACEVES MEJIA PARA RADIO BELGRANO

La dirección artística de Radio Belgrano acaba de anunciar que ha finiquitado las negociaciones relativas a la contratación del cantante mejicano Miguel Aceves Mejía, extraordinaria y personalísima figura del cancionero del país azteca, a quien nuestro público aplaudió y consagró en anterior temporada. La adquisición de Aceves Mejía por parte de la prestigiosa emisora comporta un éxito valioso, ya que llevará a sus programas a un artista que en estos momentos goza de una inmensa popularidad continental. No está fijada la fecha de la llegada del célebre cantor de "mariachi", ya que —como lo consigna Alberto de Mendoza en la carta que insertamos en este número— debe filmar en breve una película en la que asimismo interviene el galán argentino. Como ese film quedará terminado dentro de un par de meses, suponemos que Miguel Aceves Mejía podrá venir nuevamente a la Argentina al promediar el año en curso. De todos modos, nos apresuramos a señalar lo valioso de la conquista que Radio Belgrano ha hecho para sus grandes programas de 1956.

"QUE PAREJA" VOLVIO CON EXITO A RADIO EL MUNDO



"Qué pareja", uno de los programas de mayor simpatía, acaba de retornar a los micrófonos de Radio El Mundo, animado siempre por Blanquita Santos y Héctor Maselli, que en la foto aparecen con el director Luis Pérez Aguirre durante uno de los ensayos. Este programa puede escucharse diariamente a las 19.40.

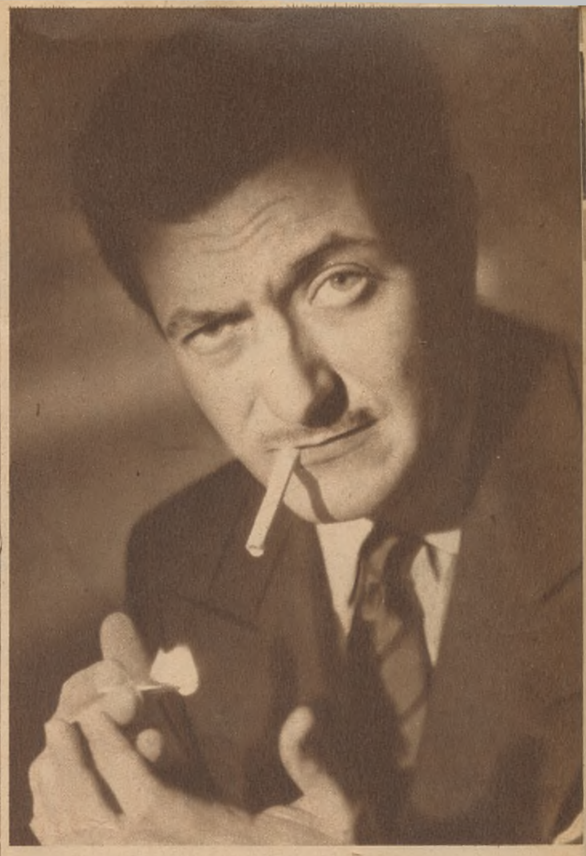


IMPERIO ARGENTINA MULTADA EN ESPAÑA

LA famosa estrella del cine y de la canción española, la siempre recordada Imperio Argentina, pasó últimamente por un doble mal trance. Hallándose en la ciudad de Badajoz, debía cumplir un contrato de dos funciones en el teatro López de Ayala, de la populosa ciudad de Guadiana, pero la estrella se negó a actuar, sosteniendo que "faltaba cohesión entre los músicos que debían acompañarla". Fácil es imaginarse el disgusto de Imperio Argentina ante la deficiente calidad de la orquesta, pero más fácil resulta comprender la reacción que se produjo entre el público y entre los mismos músicos, que se sintieron lesionados en su condición de profesionales. Esta fué la primera parte del mal trance de la inolvidable actriz y cantante de "La copla de la Dolores" y de "Morena clara". Luego sobrevino, de modo sorpresivo, la segunda. Pues el gobernador civil de Badajoz, a quien le fué llevado el asunto, que tanto alboroto había causado, resolvió multar en la suma de dos mil pesetas — equivalente a dos mil pesos argentinos — a Imperio Argentina, entendiendo que a ella le cabía la culpa de lo que había acontecido.

DEMASIADO TIMIDA

Aunque parezca extraño, Imperio Argentina es una artista que se siente dominada frecuentemente por la timidez. Notable actriz del cine, español de hace más o menos una década, nunca accedió a actuar ante el micrófono y mucho menos a pisar un escenario. Mucho costó, hace años, convencerla de que su labor radiofónica sería un éxito. Y lo probó de modo categórico entre nosotros. En cuanto al escenario, mientras estuvo entre nosotros nunca quiso aceptar un contrato de teatro, cosa que más tarde hizo y con enorme suceso, por cierto, en Cuba, los Estados Unidos, México y varios países del Pacífico. Lo que a Imperio Argentina le ha ocurrido en Badajoz, poco grato ciertamente para un artista, debe atribuirse a su timidez, que no le permite afrontar una función si es que todos los elementos de la misma no están preparados de modo que no se sienta invádida por su mentado complejo. Imperio prefirió pagar una multa... y aquí no ha pasado nada.



FILMARA CON SU ESPOSA

ALBERTO CLOSAS DESEA ANTICIPAR SU RETORNO

COMO ya hemos dicho repetidamente en estas páginas, Alberto Closas se dispone a retornar a Buenos Aires, que es, como él declara siempre, "mi patria artística", ya que fué aquí donde se hizo actor y realizó una magnífica carrera profesional. La llegada del singularísimo intérprete se anuncia ahora para dentro de tres meses, es decir, una vez que haya llevado a cabo la temporada que está a punto de inciar en un teatro de Barcelona, su ciudad natal, en la cual no había actuado nunca hasta ahora.

Su trabajo anterior en la escena fué, como se sabe, en el Teatro de la Comedia madrileño, que ha sido escenario de sus éxitos en dos años sucesivos. Esta temporada ha concluído ya, de acuerdo al contrato que había firmado el astro.

En lo que se refiere al cine, Alberto ha iniciado la filmación de una nueva película. Su cotización en este orden se ha elevado considerablemente después del triunfo que obtuvo en "Muerte de un ciclista", y la gran acogida dispensada posteriormente a "La fierecilla domada", película en la cual comparte los honores protagónicos con otra figura muy admirada de nuestro público: la lindísima actriz y cantante Carmen Sevilla.

El viaje de Closas a la Argentina tendrá una doble finalidad: afectiva y profesional. En cuanto a lo primero, no oculta sus deseos de volver a encontrarse con su hermano Jorge y con los mil amigos del ambiente artístico porteño. Así se lo dijo a Analía Gadé, Esteban Serrador y Juan Carlos Thorry, al asistir a la brillante inauguración de la temporada de éstos en el Infanta Isabel de Madrid. Sigue pendiente además un contrato cinematográfico con una productora argentina. Y no es imposible que en el reparto de la película que haga entre nosotros figure su esposa, que ha revelado, al decir de quienes la han visto actuar en España, excelentes condiciones interpretativas. Se habla, asimismo, de un proyecto de coproducción hispanoargentina, que el propio Closas sería encargado de proponer en Buenos Aires.

LA MAS POPULAR... Y SUFRIDA

SOFIA LOREN PARTICIPO AUTOMOVILISTICO ENTRE



EN el cine italiano ya es cosa tradicional la realización del raid automovilístico anual entre Roma y San Remo, con la participación de las figuras más descollantes de la poderosa industria. Como es habitual, siempre se destacan uno o dos de los principales raidistas, y esta vez el centro de la atención lo constituyó la bella y cada vez más popular Sofía Loren, como ocurrió el año pasado al intervenir la famosa Gina Lollobrigida.

El entusiasmo de la muchedumbre, que se ubica a todo lo largo del recorrido, hace que esta clase de carreras se vea plagada de accidentes y ciertamente la hermosa estrella de "Lástima que sea una canalla" debió luchar con increíbles inconvenientes. Con todo, hay que decir que Sofía Loren supo salir airosa en la prueba manejando con destreza su poderoso Mercedes. Veamos algo de lo que le pasó a Sofía. A poco de cubrir una de las primeras etapas del raid, la estrella debió detenerse durante largo rato a causa de los apretujones de sus admiradores, que no sólo no dejaron avanzar al automóvil, sino que rompieron el cristal delantero, cosa que provocó una lesión, felizmente leve, en una muñeca de la actriz. Más tarde, debió realizar una difícil maniobra para no atropellar a un compacto grupo de muchachos que habían bloqueado la carretera. Con todo, no pudo evitar que su coche saliera de la carretera, quedando peligrosamente inclinado. Los mismos muchachos, después que vieron satisfechas sus demandas de autógrafos, ayudaron a Sofía Loren a tomar de nuevo el camino y seguir viaje. Estas detenciones, como así algunos inconvenientes en el coche, hicieron que la estrella perdiera su excelente colocación de los primeros momentos. Pero por encima de todo, el público pudo darse el placer de ver de cerca a su estrella favorita. Y ella pudo a su vez comprobar hasta qué punto la estima y la admira la gente de su tierra. Desde luego, Sofía Loren no fué la ganadora de la carrera: se la adjudicó el actor Alberto Sordi, pero todos convinieron en que los mayores inconvenientes, derivados del entusiasmo del público, los tuvo Sofía Loren, que en compensación recogió el cálido y por momentos violento homenaje de sus admiradores.

Otra de las figuras sobresalientes del raid Roma-San Remo fué el popularísimo animador de la TV italiana, Mike Bongiorno, que tuvo un gracioso encuentro con el escritor Giovanni Guareschi, el autor de "Don Camilo", a quien conoció en la prisión hace algún tiempo y con el que mantiene una cordial amistad. Insertamos algunas de las fotos de Sofía Loren, obtenidas durante y después del tan mentado raid.

EN UN ACCIDENTADO RAID ASTROS DE LA PANTALLA



Un grupo de muchachos que se cruzó en la carretera, obligó a la estrella a salirse de la misma, con grave riesgo de un vuelco. El gesto de Sofía dice a las claras del disgusto sufrido. Pero luego los mismos muchachos la ayudaron a salir del trance.



La famosa estrella italiana Sofía Loren, rodeada de admiradores y reporteros gráficos, trata de comer un bocado después de la accidentada carrera Roma-San Remo que anualmente se realiza con la participación de astros de la pantalla.

He aquí a la celebrada actriz ubicándose en su poderoso Mercedes, con el cual participó en la carrera, que le proporcionó tantos disgustos como satisfacciones, pues comprobó una vez más su enorme popularidad.



Ya no quiere saber de nada ni de nadie la fascinadora Sofía Loren. Al término del raid y después de haber sufrido tantas peripecias, matizadas con satisfacciones asimismo, ha pedido que la dejen sola para poder descansar de tanto ajetreo.

DORIS DEL VALLE FUE VIVAMENTE AGASAJADA



Entre los artistas que concurrieron a la fiesta ofrecida a Doris del Valle puede observarse en la foto a Cayetano Biondo, a Jacinto Herrera y Francisco Petrone, entre los cuales luce la belleza y simpatía de la reina de la televisión. Muchas propuestas de carácter cinematográfico estudia actualmente Doris.



Doris del Valle, la simpática y joven reina de la televisión, fué cordialmente agasajada por un grupo de artistas. Merecido indudablemente el cordial agasajo, pues Doris ha sabido granjearse las simpatías de todos nuestros artistas, que le han significado con la fiesta que el título que luce está justificado. Con ella, Francisco Petrone.

"RUEDA DE AMIGOS" HA CUMPLIDO SUS 23 AÑOS



La popular audición "Rueda de amigos", que dirige María C. Marchi, cumplió veintitrés años, realizando con tal motivo una simpática y emotiva fiesta por Radio Mitre. Audición creada para fomentar la amistad entre ciegos y videntes, comprobó cuánto afecto ha ganado.



MARIA FELIX NO QUIERE IRSE AHORA DE MEXICO

SIEMPRE enigmática, María Félix ha vuelto a postergar su viaje a Europa con razones que nadie ha creído en México. Pero esta vez hay algo más que enigma: hay también un poquito de ironía. De la cual es víctima, aunque a él no le disguste demasiado, su ex esposo, el famoso compositor Agustín Lara.

En efecto, la prensa mexicana sostiene con rara unanimidad que el autor de "María Bonita" está escribiendo... precisamente para María Bonita. "Ese es el motivo —dicen los representantes del notable autor de canciones populares— de que la hermosa estrella retrase su vuelo a Francia, donde se la espera para que comience la filmación de una nueva película." Y cuando nuestro representante en las tierras aztecas se ha aproximado a la Bella para preguntarle si ello era cierto, María ha sonreído:

—Sí. Por eso mismo me quedo algunas semanas más.

Sin embargo, al saber que el dato que se le requería iba destinado a una publicación argentina, no ha podido evitar un subito, aunque pasajero, desconcierto.

—¡Ah! —exclamó—. Es de Buenos Aires...

Y su rostro pensativo ha sido más elocuente que todo lo que se ha dicho a propósito de su demora, que, anteriormente a las declaraciones de Lara, se atribuía a su salud, quebrantada desde el último accidente. Sencillamente, porque María sabe que en Buenos Aires hay quien sabe —o, en todo caso, sospecha— la verdad.

Completemos esta breve información sobre la inquietante heroína de "French Can Can" recordando que otra figura de fama internacional que se halla en estos momentos en México es el galán argentino Carlos Thompson, quien está a punto de iniciar la filmación de la película "Joaquín Murrieta", contratado por el productor Miguel Contreras Torres.

Lo más probable es que sea, efectivamente, una canción de amor la que retenga a María en su patria. Pero no una canción de Agustín Lara, sino otra, desconocida para el gran público, pero cuya música y cuya letra comenzó ella a oír cerca de una ciudad llamada Tandil, hace cuatro años.





...que durante uno de los intervalos de la obra en la cual actúa Duilio Marzio recibió en su camarín la visita de una hermosa estrellita de nuestro cine con quien inició un apasionado idilio?

...que un joven banquero a quien la encantadora Egle Martin conociera durante su exitosa actuación en Chile, acaba de llegar para hacerle una propuesta de casamiento?

...que muchas lagrimitas derramó días atrás Olguita Zubarry al ir a cobrar un billete de lotería con un gran premio y comprobar que lo había extraviado?

...que mientras cenaban muy juntitos en un conocido restaurante céntrico Maruja Montes y un joven industrial pusieron el grito en el cielo cuando los quisieron fotografiar?

...que al no conseguir departamento como lo desea, Nelly Meden ha postergado por unos meses más la realización de su casamiento que se daba como inminente?

...que luego del accidente sufrido por Amelia Bence ésta resolvió volver a los "sets" mucho antes de lo aconsejado por los médicos para no perjudicar a sus compañeros?

...que fracasaron los carteristas al robarle el jueves pasado a Delia Garcés, pues en el bolsón que se llevaron tan solo contenía algunos papeles carentes de todo valor

...que el exitoso debut de Analía Gadé en Madrid fué celebrado con tanta manzanilla, que al día siguiente casi no puede volver a la escena?

...que la hermosa niña de quien se dice que es la novia de Roberto Escalada desistió de hacer su debut ante las cámaras filmadoras por impedírselo aquél?

...que los reiterados caprichitos de la cubanita Amelita Vargas habrían sido la causa determinante de su ruptura con quien actualmente la vuelve a dirigir?

...que una carta que recibió desde España el actor, torero y poeta Mario Cabré, habría hecho cambiar todos sus planes sentimentales con una joven de nuestra sociedad?

...que estando "entonado" con algunos whiskys, el actor Pepe Arias hace algunos días, se demoró por unos minutos la presentación del mismo en una sala céntrica?



...que siguiendo los consejos de una amiga al realizar un régimen para adelgazar, Susana Campos casi se desmaya al ir a la balanza y comprobar que había aumentado de peso?...

...que tras haber "aclarado" algunos de los motivos que habían causado distanciamiento, Narciso Ibáñez y Thelma del Río han reiniciado su romance?

...que en los estudios donde filma actualmente la sugestiva Nelly Panizza, se rumorea insistentemente que la misma iniciará de un momento a otro los trámites de su divorcio?

...que en su reciente permanencia en Pinamar el actor Angel Magaña se salvó milagrosamente de morir ahogado de no intervenir un bañero, a los gritos que lanzaba desesperada su esposa Nuri?

...que el disgusto suscitado nuevamente entre Malvina Pastorino y Luisito Sandrini se originó al comprar aquélla otro perro de raza contra la voluntad de éste?

...que el comerciante que ha logrado rendir el corazón de la deslumbrante Nélida Roca quiere que cancele todos sus contratos para llevarla a recorrer toda Europa?



...que en su reciente permanencia en Mendoza la cantante Elder Barber estuvo casi siempre en compañía de un joven profesional a quien se sindica como novio suyo?

...que la hermosa Laura Hidalgo, si bien no niega que siente enorme simpatía por Hugo del Carril, desmiente la existencia de un idilio entre ellos?

...que la certificación de un conocido médico de los golpes recibidos en la escena por la actriz Malisa Zini pondrían en un terrible pleito al actor Lautaro Murúa?

...que el tumulto registrado entre varias embarcaciones el domingo último en el Tigre, lo motivó la presencia a bordo de una de ellas de la francesita Xenia Monty muy "ligeramente" vestida?

...que discutiendo los resultados de una jornada de fútbol casi se van a las manos en los estudios de una filmadora Alberto Castillo y un joven director?

...que al igual que lo hiciera Christian Calvé con su prometido, Diana Maggi piensa ir a España al encuentro del suyo para ver si cumple su palabra de casamiento?

...que la noche del estreno de su última película, Jorge Rivier pasó un momento difícil frente a su esposa al ser besado sorpresivamente en el "hall" del cine por una apasionada admiradora?



...que noticias que llegan de tierras aztecas ratifican que el "reencuentro" de Carlos Thompson con María Félix fué más bien protocolar que apasionado?

Escribe ALBERTO DE MENDOZA

"PESE A LOS CHISMES, ME ESTOY PORTANDO COMO UN BUEN ESPOSO"



Cuesta un poco identificar a Alberto de Mendoza, junto a quien aparece la estrella Silvia Pinal, que fué la madrina del original bautizo de que fué objeto el actor argentino cuando se terminó el rodaje de su primer film mejicano, que dirigió Tulio Demichelli.

↑ He aquí a nuestro compatriota Alberto de Mendoza en una tierna escena con la estrella mejicana Silvia Pinal. El astro criollo y la Pinal, figura muy cotizada en Méjico, son los protagonistas de "La adúltera", el primer film que el popular galán hizo en tierra azteca.

LA nostalgia de Buenos Aires, el recuerdo de los buenos amigos y el deseo, muy humano, de que se conozca su trayectoria artística en Méjico, ha hecho que el galán Alberto de Mendoza nos escriba nuevamente. Como se verá en seguida, la carta del talentoso actor no tiene desperdicio, por lo que comenta y de lo que nos informa:

"Queridos amigos de RADIOLANDIA: Sigo cumpliendo con lo que les prometí a mi partida, y aquí va mi segunda carta. Esta vez con algunas fotos, varias de ellas espeluznantes, pero que tienen su simpática explicación. Aunque no lo crean, les estoy escribiendo a las dos de la mañana. Mabel y Danielito duermen. Yo estoy en vela, porque a las 6 de la mañana salgo en avión rumbo a Acapulco para filmar los exteriores de "La dulce enemiga", mi segundo film mejicano también con la encantadora Silvia Pinal y esta vez con Tito Davison como director, también argentino. Aprovecho, pues, las horas de vigilia para charlar con ustedes y contarles algunas cosas. Y perdonen si soy algo

EL ASTRO CRIOLLO FILMARIA CON MARIA FELIX



No puede ser más apasionada esta secuencia de "La adúltera", film que protagonizan Silvia Pinal y Alberto de Mendoza. Ambos artistas son objeto de no pocos chismes en Méjico, aún cuando el actor criollo asegura que "me estoy portando como un buen esposo".

(Viene de la página anterior)

deshilvanado, pero la verdad es que mi fuerte no es el género epistolar.

"UN BAUTISMO FEROZ..."

"Hace pocos días se dió término al rodaje de mi primera película, cuyo crudo título es "La adúltera". Como ya saben, la dirigió mi grande y generoso amigo Tulio Demichelli. Y recalco los adjetivos, porque no solamente es Tulio mi director y consejero, sino que me ha brindado su casa hasta tanto yo encuentre una vivienda como deseo. También saben ustedes que filmé con la estrella Silvia Pinal, una de las figuras más cotizadas del cine mejicano y que es gran pena que todavía no la conozcan como se merece en la Argentina. Existe aquí una costumbre múy simpática en el cine. Cuando se termina un film, los productores y todo el equipo le hacen pagar al actor extranjero el "derecho de piso" por medio de un bautismo muy divertido, pero que es bastante feroz. A mí me desnudaron, me embadurnaron, el cuerpo y la cara con anilina y me llenaron de papel picado. Luego me metieron en una tina improvisada y cuantos quisieron fueron emporcándome de lo lindo. Silvia Pinal y Tulio Demichelli fueron los padrinos de este original bautizo. Sin haberme higienizado y con una cara que parecía la de un candombero, me llevaron luego a cenar a un restaurante de lujo, tras lo cual y ya sin la compañía de señoras, fuimos todos de juerga, es decir, a beber copas de whisky y de taquila. Me porté todo lo valientemente que pude y aguanté a pie firme cuanto quisieron hacerme entre risas y báquicas canciones. De regreso en casa — eran más de las 3 — la buena de Mabel, comprendiendo que yo debía pagar la novatada, se dedicó muy pacientemente a ayudarme en una drástica higienización, pues a causa de la anilina había quedado hecho un mamarracho.

"SEIS FILMS AL HILO..."

"Con respecto a mi trabajo actual y a las perspectivas futuras, puedo decirles que he pisado con el pie derecho y no vayan a tomar como una inmodestia si les digo que causó muy buen efecto entre los productores el hecho de que un actor tan joven — bien saben ustedes que apenas pasé los 30 — posea tanta experiencia cinematográfica. El caso es que ya estoy comprometido para hacer seis films al hilo. De las dos primeras, "La adúltera", ya terminada, y "La dulce enemiga", ya les hablaré. Quiero añadir que en la primera también actuó Luis Aldás, lo que me produjo gran alegría. La tercera la filmaré con una estrella argentina: Rosita Quintana, una de las figuras más cotizadas del cine y la canción. El film lo producirá Sergio Coogan, director de la rama mejicana de la Columbia Pictures. Y hablando de productores, me parece un deber de lealtad destacar el nombre de Gregorio Wallerstein, que es un hombre serio, responsable y amigo de los buenos, como lo pueden atestiguar tantos artistas argentinos. Wallerstein, que es el productor más fuerte de Méjico, me tomó la exclusividad y mis primeras dos películas son para él. Fué Wallerstein quien me cedió a Coogan para mi tercer film, que me reportará 70.000 pesos mejicanos, o sea, unos 200.000 argentinos. Pero lo más importante para mí es que en esa película intervendrá nada menos que Miguel Aceves Mejía, el gran cantor de "mariachi" que ha pasado a ocupar el lugar que solamente podía tener una figura como la del siempre recordado Jorge Negrete. Eso hará que la película vaya como bala a los mercados del Caribe y de Sud América.

"UNA PELICULA CON MARIA FELIX..."

"Quiero añadir que el libro de mi tercer film pertenece a Alejandro Verbitzky, otro escritor argentino que se ha abierto ancho camino en Méjico. Con Ana Luisa Peluffo, que es una "vedette" de primerísimo cartel en Méjico, haré una cuarta película y con un papel muy semejante al Claudio que hice en "Barrio gris". Y ahora quiero darles una noticia que me ha halagado enormemente. Wallerstein tiene el propósito de filmar una nueva versión de "Safo", sobre la base del libro de Julio Porter, que tuvo en la Argentina a Mecha Ortiz y Roberto Escalada como protagonistas. Y ha pensado en formar una pareja con María Félix y yo. Todo depende de que "la Bella" disponga de fecha para hacer ese film. Wallerstein lo cree muy posible, al punto de que ya mandó pedir el libro de Porter. Fácil les será imaginar que la posibilidad de filmar con María Félix, que goza de un enorme prestigio, me está quitando el sueño. Y ya que les hablo de María Félix, aquí se han hecho la mar de comentarios con motivo del anunciado viaje de Carlos Thompson a Méjico. Y no es para menos, puesto que se conocen hasta el más ínfimo detalle todos los pormenores de aquel famoso romance en Buenos Aires. La visita de Carlos Thompson vendrá a sumarse a la que están haciendo actualmente figuras de tanta nombradía como Simone Signoret, Charles Vanel, Lola Flores, Georges Marshall y varios más.

"LA COLONIA ARGENTINA..."

"No puedo dejar de mencionar a la colonia argentina del cine, que aquí es numerosa y calificada. Libertad Lamarque es la Nº 1, como siempre. A Mabel y a mí, Libertad y Alfredito Malerba nos invitaron a comer unos ricos ñoquis que hizo Libertad misma, a poco de regresar de la



Así como se lo ve en la foto — embadurnado con pintura y cubierto de papel picado — quedó Alberto de Mendoza cuando, según una costumbre del cine mejicano, se le hizo objeto de un curioso "bautizo" al terminar el rodaje de su primer film. Con él, Demichelli.

Argentina. Vino muy emocionada por el recibimiento. Marga López, que se apresta a viajar a Buenos Aires para filmar con Lautaro Murúa "Bodas de cristal", y Rosita Quintana, son dos argentinas que han triunfado. Luis Aldás es muy querido aquí; Demichelli, Petit de Murat y Verbitzky, gozan de merecido prestigio, y Elina Colomer ha tenido gran éxito en la TV y en el teatro. De las figuras argentinas ausentes, se recuerda con gran cariño a Zully Moreno, Niní Marshall y Luis Sandrini. Pero lo que apena, sinceramente, es comprobar que el cine argentino es poco menos que desconocido aquí y en los demás países copados por el cine mejicano. Es preciso salir del país, para darse cuenta hasta qué punto hemos perdido mercados. Y lo más lamentable es que nuestro cine parece no interesar. Dicen aquí que le falta universalidad de tema y de lenguaje. Es un verdadero lío con esto del idioma. Por fortuna, yo me adapté rápidamente al tú en lugar del vos y al acento español, pues retorné a mis días de adolescente en España.

"CHISMES VAN Y VIENEN..."

"Con respecto a mi dama en mis dos primeros films, la bella e inteligente Silvia Pinal, ya les hablé vez pasada, lo hice más arriba y vuelvo al tema, pues con ella y Tulio Demichelli hemos concebido un proyecto que me seduce enormemente. Y es el de hacer una temporada de comedia. Silvia Pinal, que es propietaria de una sala con 500 localidades, está entusiasmada también con la idea, pero a principios de año arrendó el teatro, de modo que esta temporada recién se podría realizar en julio. A todo esto, las revistas y los diarios ya me han armado todo un lío con Silvia Pinal. Chismes van y vienen... Y aquí ¡hay que ver cómo las gastan! Nada de leer entre líneas. Dicen las cosas con todas las letras. Menos mal que Mabel es muy comprensiva y no se toma a pecho los chimentos. Por otra parte, les doy mi palabra de honor que me porto como un buen marido que soy...

"SALTO A NUEVA YORK..."

"Tengo un montón de proyectos más. Quizás haga TV, siempre que Wallerstein lo considere conveniente; es posible asimismo que se concrete lo de la película con Christensen en el Brasil. En ese caso, quizás pueda hacerme una escapada a Buenos Aires dentro de unos meses. Pero lo que más deseamos Mabel y yo es hacer un viajecito a Nueva York. Lo tenemos todo planeado: iríamos con el Ford 55 que acabo de comprarme. En auto se puede recorrer un mundo de paisajes maravillosos. En fin, proyectos y más proyectos, pero lo concreto es que estoy trabajando mucho y con unas perspectivas macanudas. Y lo inmediato, lo perentorio, es este viaje en avión a las 6 de la mañana hacia Acapulco, una playa de ensueño tantas veces cantada y alabada. Ya me he tomado media docena de cafés y sigo escribiendo... ¿No es demasiado larga esta lata? Perdónenme. Se siente uno más cerca de ustedes, de los muchos amigos, de Buenos Aires, dejando correr la pluma...

Metido en un tanque de agua, Alberto de Mendoza sigue recibiendo los "homenajes" de sus compañeros de labor en "La adúltera". Para hacerle más llevadero el amable suplicio, un compañero lo reconforta con un vaso de whisky.

Minutos antes de procederse al cobro del "derecho de piso", como dice Alberto de Mendoza en su carta, se organizó una jocosa orquesta, que fué dirigida por Tulio Demichelli. Integraban la misma, Alberto de Mendoza, Silvia Pinal, Ana Luisa Peluffo, Luis Aldás y otros artistas de la película. →



"ESAS NOSTALGIAS..."

"Y es que esas nostalgias que de pronto lo asaltan a uno, son demasiado grandes, pese a que —como ya les dije— tengo muy cerca de mí a mi esposa y a mi hijo Daniel, a quien, dicho sea de paso, ya inscribí en un buen colegio. Uno tiene todo para sentirse satisfecho: trabajo, halagos, buenos comentarios periodísticos, amigos cordiales a montones, pero... Bueno, no quiero ponerme sentimental, porque odio los sentimentalismos. Prefiero más bien rogarles que se hagan intérpretes de mi gratitud, de mi simpatía y de mi admiración hacia los artistas mejicanos con quienes tuve tan feliz contacto, y, además, que saluden cordialmente, emocionadamente, a todos los amigos de Buenos Aires.

Y les ruego, una vez más, que me dispensen si he hablado tanto de mí mismo. Ustedes son mis amigos y ¿qué mejor que contarles a los amigos de todo cuanto a uno le sucede? Un abrazo muy fuerte de

ALBERTO DE MENDOZA".

DECIMO ANIVERSARIO DE UN GRAN PROGRAMA



↑ Al cumplir sus diez años de éxito continuado, el Radio Cine Lux, que propala Radio El Mundo los sábados, a las 22.15, ha incorporado a su cadena a Radio Centenario, de Montevideo. En reciente transmisión, Olga Zubarry y Horacio Torrado, repasando el libreto.

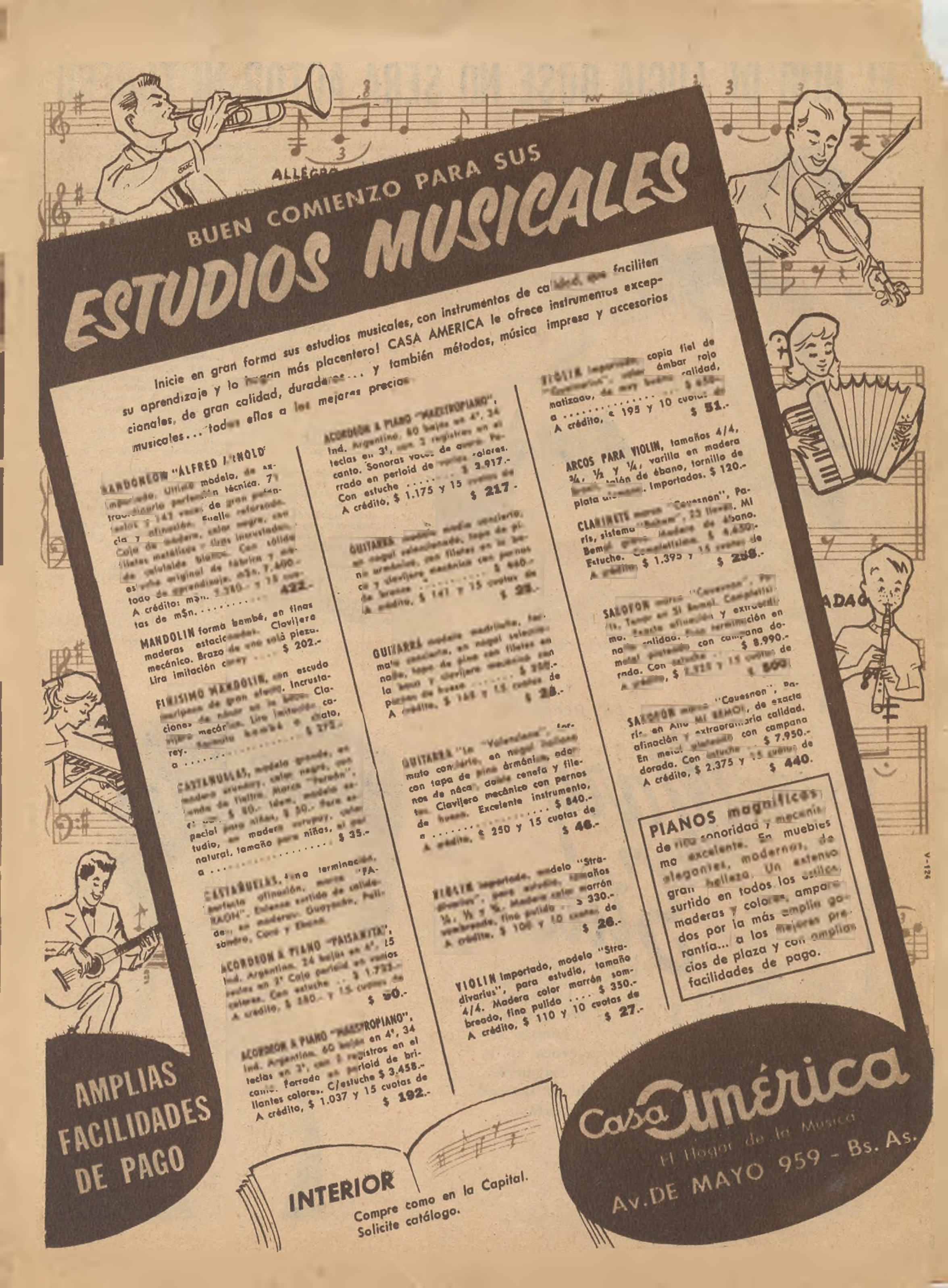
"Alma de mi alma" fué la obra transmitida en esa oportunidad por Olga y Horacio y un gran elenco. En la foto, Fernando Labat, que esa noche actuó también en el primer contacto con el público uruguayo, saludando a la pareja estelar, tras la transmisión.



LA "TROUPE DE TV" LOGRA AMPLIO SUCESO POPULAR



"La troupe de TV", que actúa los sábados, a las 21 horas, ante las cámaras de televisión, es un suceso popular extraordinario. He aquí a Tincho Zabala, Renée Monclair y Carlos Tomkinson, entre otros, con técnicos que dirigen el programa.


ALLEGRO
BUEN COMIENZO PARA SUS
ESTUDIOS MUSICALES
Inicie en gran forma sus estudios musicales, con instrumentos de ca faciliten
su aprendizaje y lo más placentero! CASA AMERICA le ofrece instrumentos excep-
cionales, de gran calidad, duraderos... y también métodos, música impresa y accesorios
musicales... todos ellos a los mejores precios.
"ALFRED ARNOLD"
modelo, de ex-
técnica.
A crédito: m$n.
tas de m$n.
MANDOLIN forma bombé, en finas
maderas estacionadas. Clavijero
mecánico. Brazo de una sola pieza.
Lira imitación $ 202.-
rey.
a
pecial
tudio,
natural, tamaño para niños, al $ 35.-
a
A crédito, $ 1.037 y 15 cuotas de
$ 50.-
$ 192.-
Ind. Argentino. 60 bajos en 4ª, 34
teclas en 3ª, con 2 registros en el
canto. Sonoras voces
rrado en perloid de colores.
Con estuche $ 2.917.-
A crédito, $ 1.175 y 15 cuotas de
$ 217.-
$ 440.-
$ 25.-
$ 26.-
muto concierto, en nogal
con tapa de pino armónico,
nos de nácar, doble cenefa y file-
tes. Clavijero mecánico con pernos
de hueso. Excelente instrumento.
$ 840.-
A crédito, $ 250 y 15 cuotas de
$ 46.-
$ 330.-
$ 26.-
VIOLIN importado, modelo "Stra-
divarius", para estudio, tamaño
4/4. Madera color marrón som-
breado, fino pulido $ 350.-
A crédito, $ 110 y 10 cuotas de
$ 27.-
copia fiel de
ámbar rojo
calidad,
matizado,
a
A crédito, $ 195 y 10 cuotas de
$ 51.-
ARCOS PARA VIOLIN, tamaños 4/4,
¾, ½ y ¼, varilla en madera
de ébano, tornillo de
plata Importados. $ 120.-
"Couesnon", Pa-
ris, sistema 13 llaves. Mi
Bemol Madera de ébano.
Estucho. Completísimo. $ 4.650.-
A crédito, $ 1.395 y 15 cuotas de
$ 258.-
"Couesnon", Pa-
Completísi-
mo. y extraordi-
naria calidad. Fina terminación en
metal plateado con campana do-
rada. Con estuche $ 8.990.-
$ 500.-
"Couesnon", Pa-
ris en Alto MI BEMOL, de exacta
afinación y extraordinaria calidad.
En metal plateado con campana
dorada. Con estuche $ 7.950.-
A crédito, $ 2.375 y 15 cuotas de
$ 440.
PIANOS magníficos
de rica sonoridad y mecanis-
mo excelente. En muebles
elegantes, modernos, de
gran belleza. Un extenso
surtido en todos los estilos,
maderas y colores, ampara-
dos por la más amplia ga-
rantía... a los mejores pre-
cios de plaza y con amplias
facilidades de pago.
AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO
INTERIOR
Compre como en la Capital.
Solicite catálogo.
Casa América
El Hogar de la Música
Av. DE MAYO 959 - Bs. As.
ADAG
V-124

EL HIJO DE LUCIA BOSE NO SERA ACTOR NI TORERO



LUCIA Bosé, una de las mujeres más bellas de Italia (en cierta ocasión, derrotó a Gina Lollobrigida), excelente actriz —como se prueba, por ejemplo, en "Muerte de un ciclista"— y esposa de uno de los hombres más célebres de España, el valeroso y frívolo Dominguín, acaba de alcanzar un rango superior: el de madre.

La esperada cigüeña descendió con toda felicidad sobre la clínica San Fernando, de la ciudad de Panamá, adonde se había trasladado el matrimonio, residente hasta pocos días antes en México, donde Dominguín hizo una "rentrée", por cierto no muy afortunada, en su difícil profesión de lidiador de toros. La nota gráfica de esta página muestra el instante en que la enfermera, Mercedes Hurtado, muestra a la joven y dichosa mamá a su primer hijo. El cual es varón, como ella deseaba. Se llama Luis, como su padre. Ahí mismo tuvo lugar el diálogo que confirmaba dos fuertes decisiones:

—Cualquier oficio menos el de torero —dijo Lucía.

—Cualquier cosa menos actor —replicó Luis Miguel.

DON JUAN. PADRE DE FAMILIA

Es este el segundo acontecimiento que cambia la vida del hasta hace poco tornadizo torero. El primero fué, naturalmente, su pasión por Lucía, a quien conoció cuando su amigo Alberto Closas fué con ella al "set", para filmar la mencionada película de Mardem. El segundo, la paternidad. Y gracias a ambos, el inquieto Don Juan, que tuvo, entre otros amores, el de la hermosísima Ava Gardner, y que hasta cruzó una vez el Atlántico para verla de nuevo, se convierte en un grave padre de familia.

—¿Cuál es ahora su mayor aspiración? —le preguntaron al día siguiente del nacimiento de Dominguín "junior".

—Que Lucía se restablezca completamente y podamos irnos a casa...

Ella, en cambio, si bien se siente —son sus palabras— "una madre perfecta", no renuncia a su carrera. Probablemente, volverá a los estudios madrileños tan pronto como se halle de nuevo en su patria adoptiva. "Yo también tengo derecho a volver a mi oficio", le ha dicho, sonriéndole con coquetería, al flamante papá.

Perfectamente repuesta, la joven Lucía ha vuelto con su marido a México. Luis Miguel tenía pendientes dos "corridas" más, pero ella le ha suplicado que trate de cancelar el contrato.

—Van a decir que tengo miedo —ha protestado él.

—¿Por qué? Dirán que lo tengo yo... Y es la verdad.

Y como, al parecer, el argumento no era suficiente, Lucía ha agregado:

—Es lo primero que te pide Luisito...

—Pero si todavía no sabe hablar.

—No. Pero sabe llorar...



Hay un solo

Perry Como

la voz triunfal que sedujo a la juventud norteamericana.

Hay una sola

LA NENA DEL COMBINADO

la melodía que entona toda Norte América.



Hay una sola

Kay Starr

la tierna voz que conquistó al público norteamericano.

Hay un solo

VALS DEL ROCK

el vals que quedó prendido en el corazón de Norte América.



Hay un solo

Julius La Rosa

la voz de espléndidos matices que prendó a todos los oyentes norteamericanos.

Hay una sola

"LAPIZ LABIAL Y CARAMELOS"

la canción que constituyó un éxito resonante en Norte América.

Y SOLO ESTAN JUNTOS

en discos

RCA VICTOR

INDUSTRIA ARGENTINA



LAS DOS CAMPANAS...

"TERMINO MI SUPLICIO" - DICE MA
"NO CONGENIABAMOS" - AFIRMA LAUT

EN nuestra edición anterior nos ocupamos de un hecho realmente insólito ocurrido en el seno de la compañía del teatro Patagonia y que afectaba a dos de sus primeras figuras: la primera actriz Malisa Zini y el galán Lautaro Murúa. Con toda objetividad, como corresponde ante un suceso de esa naturaleza, dimos cuenta de la situación que se había creado al acusar Malisa Zini a Lautaro Murúa de exceso de vehemencia en la interpretación de su personaje en "La mujerzuela respetuosa", al punto de que en el transcurso de algunas escenas, y desde los días mismos de su estreno en el Comedia, el actor chileno le produjo una lesión intercostal y algunas magulladuras por lo recio de su trabajo de ficción.

Estos hechos, que al decir de la estrella la obligaron a recurrir a un facultativo, tomaron estado público cuando Malisa los planteó ante la empresa de la sala y la dirección de la compañía. Pedía la actriz la separación de Lautaro Murúa del elenco, ya que —según las palabras de ella misma— "este estado de cosas no podía continuar por más tiempo".

En ese punto quedó el conflicto —al que Lautaro Murúa se muestra muy ajeno— cuando cerramos nuestra edición anterior.

LAS DOS CAMPANAS...

Como se trata de un asunto que ha apasionado vivamente a nuestros lectores y sus pormenores —objeto de toda suerte de comentarios— han trascendido al ambiente teatral y cinematográfico, nos ha parecido conveniente escuchar a las dos partes en conflicto, especialmente los puntos de vista de Malisa Zini, que es quien lo ha promovido fundándose en que le era materialmente imposible seguir trabajando en la escena con un actor que tanta vehemencia y tanta reciedumbre ponía en la interpretación de su personaje de la pieza de Sartre.

Así, pues, hemos conversado extensamente con la afortunada actriz. Y destaquemos que lo de afortunada va por el extraordinario suceso que ha logrado con una obra que por espacio de varios años no pudo estrenar entre nosotros.

Otro tanto hemos hecho con Lautaro Murúa, quien se mostró sorprendido por el giro que un asunto de entre cajas ha tomado a raíz de las denuncias de Malisa Zini.

LO QUE DICE MALISA

—No quiero en modo alguno —nos dice la estrella— que este episodio se convierta en un tema de escándalo. Me duele y me molesta, sinceramente. De haber querido magnificarlo, lo habría planteado desde el primer momento, ya que los magullones en los brazos y la cintura les he venido recibiendo apenas se estrenó la obra. Repito que lo atribuyo todo a la vehemencia que el señor Lautaro Murúa ponía en su trabajo...

—¿No se desempeñaba bien, artísticamente hablando, el actor chileno?

—Eso no está en tela de juicio, aún cuando me reserve mi opinión al respecto... Lo que importaba, es que no podía continuar con un padecimiento físico que me obligó a no actuar por dos noches consecutivas. Pero esto ha terminado ya. Lautaro Murúa no pertenece ya al elenco del Patagonia desde el sábado 14. Ha sido reemplazado por mi amigo Fernando Siro, a quien agradezco tanta gentileza. En lo sucesivo, ese papel estará a cargo de Ricardo Castro Ríos, que seguramente me acompañará en la gira que proyectamos realizar. Lo importante, es que mi suplicio ha terminado...

—Por encima de lo acontecido, Malisa, ¿está satisfecha de su actual temporada?

—¡Cómo no estarlo! Lo que yo he penado por estrenar "La mujerzuela respetuosa", sólo lo saben los empresarios a quienes acudí tantas veces para que la obra se diera a conocer. Y prefiero olvidar, a favor del enorme apoyo recibido del público, los malos momentos que voces y actitudes aisladas me hicieron pasar la noche del estreno y la subsiguiente.

HABLA LAUTARO MURUA

Como informamos en nuestra edición anterior, al difundirse la noticia de la situación que Malisa Zini había planteado ante la empresa del teatro y el director de la compañía, Lautaro Murúa se encontraba en cama aquejado por un fuerte ataque de lumbago. De modo, pues, que su deserción de la escena no se debió al conflicto que estallara —tras larga incubación por otra parte— sino a motivos de salud. Ya mejorado, pudimos conversar con el actor acerca de este tan comentado suceso.

—No quiero ni debo darle excesiva trascendencia a una cuestión que, si bien me coloca en desairada posición por las manifestaciones de la señora Malisa Zini, no tiene más importancia que la que se deriva de un hecho del que debe culparse a los nervios demasiado excitados...

—¿Nervios excitados por parte de quien, Murúa?

—De la señora Malisa Zini. Comprendo que mi ex compañera de rubro haya sufrido intensamente a causa de los muchos hechos que precedieron al estreno de la obra de Sartre y los que se produjeron posteriormente. Comprendo igualmente que Malisa Zini, con la sensibilidad un tanto exacerbada, se haya sentido molesta por mi modo de interpretar un personaje de mucha dureza y que en el juego que le imprimía, no hacía más que obedecer a la voluntad del director Betanin. Por otra parte —y esto quiero destacarlo— desde el primer momento la señora Malisa Zini y yo no hemos congeniado. Cada cual tiene sus puntos de vista. Pero de ahí a que se me haga aparecer como un actor brutal, hay mucha distancia. De todos modos —concluye Lautaro Murúa— no quiero conflictos con nadie. Y eso es lo que me ha hecho rescindir mi contrato. Pensaba retornar al Patagonia, una vez repuesto, para fin de mes, pero como mi contrato me permite cancelarlo en cualquier momento, preferí ha-



MALISA ZINI
AUTARO MURUA

que mi
amente
aron al
rodu*e-
se Mu-
rbacá,
terpre-
l juego
er a la
te — y
omento
entado.
de ahí
brutal,
oncluye
nadie.
ntrato.
puesto,
me per-
feri ha-

cerlo ahora para tomarme un descanso, que buena falta me está haciendo.

El astro chileno reflexiona unos instantes y luego, con plácida sonrisa nos dice:

—Lo importante, es que el haber actuado en "La mujerzuela respetuosa" ha sido para mi una valiosa experiencia teatral. Y muy importante también es que todo este curioso episodio quizás redunde en un acrecentamiento del éxito personal de la estrella titular del elenco del Patagonia.

LOS PLANES DE MURUA

La oportunidad se mostraba propicia para abordar otros temas e inquirimos acerca de los planes futuros del ya conocido galán.

—Lo urgente, por ahora, es que descanse y me reponga de mi dolencia. He trabajado mucho en los últimos tiempos. Para más adelante, casi seguro que a mediados de mayo, comenzaré a filmar "Bodas de Cristal" para Sono Film. Se me ha anunciado la posibilidad de actuar junto a la estrella Marga López, la actriz argentina que tan ampliamente ha triunfado en el cine mejicano. De verdad, eso me halagaría mucho. El film lo dirigirá Cahen Salaberry y les anticipo que el libro es magnífico.

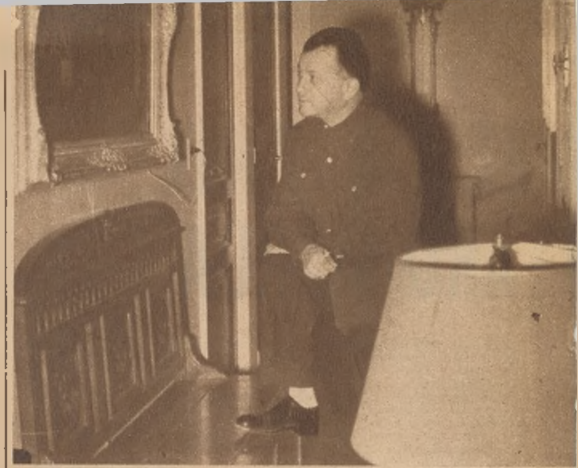
Con respecto al viaje de la estrella Marga López, puede asegurarse que es un hecho. Así, al cabo de más de doce años, retorna al país una actriz argentina que se alejó siendo apenas una adolescente.

—¿Tiene intenciones de hacer teatro nuevamente?

—¡Naturalmente! Está casi resuelto que en julio o agosto, ocupe el escenario de un teatro de la calle Corrientes para estrenar una obra de autora argentina, cuyo nombre debo reservar por ahora. He leído la pieza y no es aventurado, a mi juicio, decir que se trata de una comedia que habrá de causar sensación. Eso es todo. No me pregunten por el teatro, por el título de la obra, por la actriz que me acompañará... De todo eso, hablaremos a su debido tiempo.

En cuanto a su romance con Egle Martin — al que Lautaro Murúa llama "mi gran amistad" — el actor no quiere referirse a él. Calla y se limita a sonreír... Señal evidente de que todo marcha viento en popa...





"El rezongón", popular personaje creado por Freddy, le ha permitido, en su labor radial, continuar el éxito logrado en anteriores temporadas. Gana, justamente, el aplauso de los oyentes de Radio El Mundo.

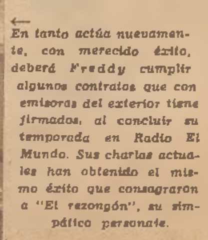
FREDDY REINICIO UN GRAN EXITO CON "EL REZONGON"

EL aguardado debut de Freddy ante los micrófonos de Radio El Mundo y su Red Azul y Blanca constituyó un verdadero éxito. Merecido, sin lugar a dudas. Reinició su labor radiofónica con "El rezongón", uno de sus personajes tan queridos como interesantes, y no defraudó a quienes, hace algún tiempo, aplaudieron vivamente las charlas del mismo. Debió luego Freddy poner distancias y, para reencontrarse con su público, al volver a ocupar un puesto en nuestro broadcasting, lo hizo con el exitoso personaje, que entretiene de la misma forma que asesora sobre mil detalles. Digamos que, cumplida su labor en Radio El Mundo, Freddy deberá retornar a países vecinos, donde actuó no hace mucho tiempo y donde deberá cumplir algunos contratos. Tan popular en los países hermanos como en el nuestro, su labor le ha consagrado como el señor del buen decir y de las amables charlas. Actúa, como hemos dicho, por Radio El Mundo, de lunes a viernes, a las 16.45 horas, en espacios ofrecidos por Evanol.

•

"Si tuve que despedirme del público radial argentino con "El rezongón", entendí —expresa— que la mejor manera y la más emotiva de volver a él era con... mis rezongos".





← *En tanto actúa nuevamente, con merecido éxito, deberá Freddy cumplir algunos contratos que con emisoras del exterior tiene firmados, al concluir su temporada en Radio El Mundo. Sus charlas actuales han obtenido el mismo éxito que consagraron a "El rezongón", su simpático personaje.*


Alú
Calzado
Galería de Agentes
Exclusivo en MORON
Rivadavia 18400
Ya no hará falta
viajar al centro para admirar
la variedad de hermosos
modelos del Calzado
MIGUEL PALMER,
pues CASA ALU,
los tiene a su disposición
en la progresista
Ciudad de Morón.
Horma KATTY
20
Calzado de Categoría
MIGUEL PALMER
MARCA REGISTRADA - INDUSTRIA ARGENTINA
El preferido de la mujer elegante!
PEDRO GOYENA 655
Modelos Semillados
y Pegados
Becerro Gamuzado
Cabrito Liso
Miguel Palmer,
el elegante
y cómodo calzado
para damas,
también con el
famoso TACO
INTEGRO DE
ALUMINIO!
Horma
JEANNETÉ
21
CONTRA
LA
Si no tiene en la suela la marca
MIGUEL PALMER, no es MIGUEL PALMER
marca registrada.
Casas VENTA CALZ. M. PALMER
CAPITAL FEDERAL
BARRIERO - Rivadavia 8841
Calz. DARIS - J. B. Alberdi 7102
Calz. EMA - Cabildo 1815
Calz. KRIMER - Corrientes 6080
Calz. MONTI - J. B. Alberdi 5740
Calz. RENEE - Montevideo 188
Calz. VILLANUEVA - A. Jonte 5205
Casa CHIAPETTI - Olavarría 631
Casa GENDRA - Santa Fe 4550
Casa ROS-BER - Av. V. Sársfield 11
Creac. IDEAL - Av. San Martín 2346
Creac. SAETTONE - Pueyrredón 1361
HUERTA - Caseros 2891
HUERTA - Lima 1218
LA BABEL - Corrientes 2201
LA NACION - Av. F. Beiró 4299
LA NACION - Cuenca 2902
MERCURIO - Rivadavia 11686
MURIAS - Rivadavia 7126
RUBIJOR - Av. Sáenz 1191
Selec. SILVIA - Murguiondo 4086
TELL - Lope de Vega 3126
TORRES PALACIOS - Medrano 34
Zapat. CAPRINO - Corrientes 3617
PROV. BUENOS AIRES
América - Tienda "EL INDIO"
Avellaneda - BISIGNANO y D'ANGELO
Avellaneda - MAIPO
Ayacucho - Calz. INDUCAL
Azul - Zapat. CEA
Balcarce - Tienda BLANCO Y NEGRO
Bolívar - Zapat. LA IDEAL y ROMA
Bragado - Calz. TADEL
Cañuelas - Zapat. ROMA
Cap. Sarmiento - Calz. "CHRISTIE"
Carmen de Areco - Calz. "CRISTIE"
C. de Patagones - J. ALEGRE Y CIA
Caseros - FALLOTA Hnos.
Colón - Zapat. LA ELEGANCIA
Coronel Dorrego - Calz. LEON
Cnel. Pringles - Tienda LA PAMPA
Coronel Suárez - P. SANTO DOMINGO
Coronel Vidal - PRIETO y CIA.
Chivilcoy - Casa MOLINA
Dolores - LOS GALLEGOS
Florida - LA INTERNACIONAL
González Chaves - LA FAMA
General Alvear - Calz. NANDO
General Lamadrid - CHIESA CASTILLO
y Cía. - Creaciones "LA REINA"
Gral. Madariaga - Zapat. EL ORIENTE
Gral. Pinto - Casa POLLASTRINI
Gral. Villegas - Casa MIRANDA
Ituzaingó - A. CIMMARUSTI
Juárez - Zapat. EL ORIENTE
Junín - Creaciones "FERRARA"
Lanús - LA BABEL
Lanús - PEOUPIN Hnos.
La Plata - DEPINO
La Plata - DIRECCION OBRA SOCIAL
DE POLICIA (P. O. C. O. B. A.)
Las Flores - Zapat. TRAUT
Lincoln - Zapat. SANTERVAS
Lobos - COSTA Hnos.
Loberia - LA IMPERIAL
Lomas de Zamora - NELSON
Los Toldos - COOPERATIVA RURAL DE
GRAL. VIAMONTE
Luján - ANDUEZA
Mar del Plata - Calz. BESCOS
Mar del Plata - Zap. LOS GALLEGOS
Martínez - PERRI
Mercedes - Casa CUESTA
Morón - ALU
Munro - LA FAMA
Necochea - Zapat. LA IDEAL
9 de Julio - LA AMERICANA
Olavarría - Zapat. CEA
Olivos - LA INTERNACIONAL
Pehuajó - Zapat. LOS ANGELITOS
Pergamino - Zapat. LA SUIZA
Punta Alta - A. BARBINI
Quilmes - EL CONDOR
Ramos Mejía - BERRO
Rojas - Calz. "LABRADA"
Roque Pérez - Calz. NANDO
Saladillo - Calz. NANDO
Salto - Zapat. LA SUIZA
San Antonio de Areco - Zapat. PERRET
San Antonio Oeste - COSTA Hnos.
S. Andrés de Giles - Calz. "ROBERTO"
San Cayetano - LA CAPITAL
San Fernando - PERRI
San Nicolás - LA SORPRESA
San Pedro - Calz. NERVION
Sarandí - Calz. LA COQUETA
Santa Isabel:
COOPERAT. CONSUMOS - Km. 8 Ltda.
Santos Lugares - Calz. "ANN MARY"
Tandil - GALVEZ
Trenque Lauquen - LOS VASCOS
Tornquist - LA CENTRAL
Vedia - LA LIQUIDADORA
Venado Tuerto:
ANDUEZA, GAMBOA y Cía.
CATAMARCA
Ciudad de Catamarca - Calz. RICARDO
Santa María - GRAN CASA SALAS
CORDOBA
Alta Gracia - Casa PELETEIRO
Bell Ville - Zapat. AMORE
Canals - Calz. AMBAR
Capilla del Monte:
CASINI LUCIA B. Vda. de
Córdoba - Casa PEREZ
Cosquín - Zapat. LA EXPOSICION
Cruz del Eje:
CASINI LUCIA B. Vda. de
Deán Funes - BECHARA J.
Huerta Grande - J. BIANCHI E HIJOS
Jesús María - LA NUEVA
Laboulaye - E. JOACHIM y Cía.
La Cumbre - Calz. LA PENEDA
La Falda - Calz. ROBLES
Río Tercero - Casa MAQUEDA Hnos.
Río Cuarto - Casa WALTER
San Francisco - Calz. MERYN
Villa Dolores - Zapat. BERGOGLIO
Villa María - PAVONE
y también venta en el resto del país

DESPUES DE VENCER A SOFIA LOREN

"UNA ACTRIZ QUE LO DE ANALIA GADE LA



Después del brillante estreno de "La voz de la Tórtola", de Van Druten, en el teatro Infanta Isabel, Analía Gadé, realmente hermosa, aparece con el famoso dramaturgo señor José María Pemán, mientras Thorry se oculta modestamente tras la cabellera de su esposa. ↑



↓ *Analía Gadé y Juan Carlos Thorry, cuya alegría por el éxito obtenido se refleja en sus rostros, comentan la memorable velada con el conocido escritor humorístico Alvaro de la Iglesia, director de la difundida revista madrileña "La Codorniz".*

DIMOS cuenta en estas páginas de la magnífica impresión causada por una compañía argentina en su reciente debut en un teatro de Madrid. Analía Gadé y Esteban Serrador obtuvieron un éxito notable, diestramente acompañados por la joven actriz porteña Lidé Lysant, a quien nuestro público aplaudió, meses atrás, en una bella interpretación de "Verano y humo", la poética obra de Tennessee Williams. La labor de director y de actor de Esteban y la belleza e inteligente ductilidad escénica de Analía merecieron a la crítica tales elogios que se puede decir que hace mucho tiempo que no se advertía en la prensa madrileña una unanimidad y un entusiasmo semejantes. Veamos algunos ejemplos elocuentes.

GRANDES ELOGIOS

Alfredo Marquerie, que escribe en "A B C" y a quien se reputa uno de los más veraces y agudos críticos, escribe lo siguiente: "Analía Gadé es una actriz bellísima, y su gracia y su encanto físicos corren parejas con su dominio escénico en el acento, en el matiz, en el gesto, en la actitud y en ese difícil ejercicio de saber escuchar y dar la réplica

CONQUISTA AL PUBLICO DE TEATRO

REUNE TODO", AFIRMA CRITICA MADRILEÑA

oportuna. El trabajo de Esteban Serrador fué una lección de buen arte, y de contención, elegancia y sobriedad".

Otro diario ("Pueblo", rotativo nocturno), expresa: "Analía Gadé luce complejas facultades interpretativas de gesto, de ademán, de dicción, y sabe situarse en la escena". "Alcázar" afirma que "es una actriz que lo reúne todo: calidad interpretativa, belleza, figura, simpatía, distinción y una naturalidad maravillosa". Otro crítico la califica de "bellísima y sensible".

La obra representada ha sido "La voz de la tórtola", original del escritor Van Druten, en una traducción de Cecilio Valcárcel. No actúa en ella Juan Carlos Thorry, cuya presentación se realizará con la pieza siguiente: "Rincón de juguetes!', de Jacques de Deval. Pero Juan Carlos no ha perdido tampoco el tiempo en materia de éxito, ya que esos mismos diarios de Madrid, al hablar del triunfo de su esposa, le señalan a él como "uno de los más populares artistas de nuestra radiotelefonía". Lo que constituye un verdadero record, puesto que apenas ha pasado un mes desde que Thorry se enfrentó a los micrófonos, reanudando una de sus más aplaudidas especialidades: la de animador de los concursos de preguntas y respuestas. Se recordará que, sobre este tipo de "emisiones", como allí se nombran, nos decía él mismo, en una carta a nuestra Redacción, que su importancia, tanto en audiencias como en premios, es mayor cada día y ha superado ya prácticamente la dimensión que suele tener en nuestro país.

NUEVAS PROPUESTAS

La deslumbrante impresión causada al público que asistió al estreno en el teatro Infanta Isabel — cuya escena aparecía adornada con las banderas española y Argentina — actualiza lo que se dijo de Analía con motivo de su llegada, comparándola, con ventaja para nuestra estrella, con Sofía Loren. Una prestigiosa revista de cine española, que da cuenta de haber visto en privado la película "Ayer fué primavera", que elogia sin reservas, dice que "la Gadé tiene que ser captada por nuestro cine. Sería lamentable que el paso por Madrid de una actriz tan atractiva y completa no se reflejara en la pantalla española". No hay, sin embargo, nada concreto al respecto. Ni Analía ni su esposo han querido divulgar los pormenores de una entrevista, al parecer, muy importante, sostenida con un famoso productor español.



Nuestra compatriota Analía Gadé y el actor Esteban Serrador —director a la vez del espectáculo—, en una escena de la obra que les sirvió de presentación en la capital española, donde la hermosa actriz y el talentoso actor recibieron cálidos elogios.





La destacada actriz Irma Córdoba y el galán Osvaldo Miranda en una escena de "Para atrapar al ladrón", versión radioteatral del film del mismo título que Radio Splendid ofrecerá en mayo próximo en el Radioteatro de las estrellas de lunes a viernes a las 17.5.

SERA LLEVADA A LA RADIO "PARA ATRAPAR AL LADRON"

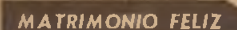
UNO de los recientes éxitos cinematográficos de la estrella Grace Kelly, convertida en Princesa de Mónaco al casarse con Rainiero III, será llevada a los micrófonos de Radio Splendid en una versión radioteatral que realizará el escritor Alfredo Lima. Se trata del film "Para atrapar al ladrón", una notable obra de suspenso e intriga realizada por Alfred Hitchcock. "Para atrapar al ladrón" narra las peripecias de un ex ladrón a quien se acusa de un valioso robo y que a la postre demostrará su inocencia al atrapar al verdadero culpable. Los protagonistas de la radionovela eran Irma Córdoba y Osvaldo Miranda, al frente de un gran elenco dirigido por Pablo Cumo, y se podrá escuchar en el Radioteatro de las estrellas, que auspicia Nuevo Rinso, de lunes a viernes a las 17.5.



Un encuentro callejero entre las dos principales figuras del apasionante tema que ha originado una radionovela de gran interés, que Nuevo Rinso brindará próximamente a los oyentes de Radio Splendid. Irma Córdoba y Osvaldo Miranda realizarán una labor que habrá de ser celebrada por los oyentes sin duda alguna.

Momentos de suspenso, como este que ilustran Irma Córdoba y Osvaldo Miranda, abundan en la versión radioteatral del film "Para atrapar al ladrón", que protagonizan Grace Kelly y Cary Grant y cuya acción transcurre en la Costa Azul.







MALVINA Y SANDRINI VAN JUNTOS A ITALIA

EN varias oportunidades dijimos al lector amigo que Luisito Sandrini partiría solo a Italia a cumplir el compromiso por el cual, bajo la dirección del magnífico actor y realizador italiano Victorio de Sica, debe realizar en Roma una película. También, que no le acompañaría su esposa, la actriz Malvina Pastorino, porque los compromisos artísticos de la misma impedirían acompañarle, pero...

"SOLO DOS MESES"

...pero, en los últimos días de la semana próxima pasada, Malvina Pastorino pudo posponer los muchos compromisos que le impedían acompañar a Luisito a Europa.

—Sólo actuaré en radio, donde lo hago actualmente, un par de meses.

—¿Es decir...?

—Que podré entonces viajar con Luis a Europa.

—¿Cuándo partirán hacia Italia?

—Dentro de dos meses.

—¿Y sus muchos compromisos artísticos?

—Postergados.

Es grande — grande y auténtica — la felicidad de Malvina Pastorino. Podrá, pues, acompañar a Luisito, y está muy próxima a eso, cuando nuestro magnífico actor filme bajo la dirección de De Sica. Película que es, como podrá imaginar el lector, una de las aspiraciones más caras de Luisito.

MAS ENAMORADOS QUE NUNCA

Era también para Malvina Pastorino acompañar a Luisito una de sus más grandes aspiraciones. Podrá ahora cumplirla.

—Vaya — nos dice sonriendo — como una seguridad para quienes cada semana entienden que "hemos iniciado trámites de divorcio", de que seguimos siendo uno de los matrimonios más felices de nuestro ambiente.

—En efecto, Malvina.

—Más aún. Que seguimos amándonos más que nunca.

—Lo diremos.

—Y nosotros totalmente agradecidos.

No tiene la simpática estrella intención de trabajar junto a su esposo. Ni siquiera aceptaría contrato alguno. Pues expresa:

—Mi mayor alegría será estar junto a él. Alentándolo en su trabajo y acompañándole como siempre.

Así pues, dentro de dos meses — a más tardar —, Luisito Sandrini y Malvina Pastorino partirán rumbo a Italia. Y, al margen de la gran película que Luis realizará, es de destacar — aunque no haga falta, según Malvina expresa —, que el amor de ambos es hoy mayor que nunca.

"CISCO KID" EN LA TELEVISION



Desde comienzos de mes los programas de Radio Belgrano TV presentan una serie de películas norteamericanas, de 18 a 19, bajo los auspicios de Capehart Argentina. Una de ellas, especialmente, es la de "Cisco Kid", animada por el famoso "cow-boy" Duncan Reynaldo, que ha entusiasmado especialmente al público juvenil, por esa especialísima sugestión que sobre los niños y adolescentes tienen las aventuras del Oeste.

Asimismo "Patrullas de caminos", con Broderick Crawford integra ese ciclo, demostrando la organización patrullera en los Estados Unidos, así como la gran pericia de sus hombres, en el caso de la huída de unos bandoleros.

ANTONIO MAIDA EN R. BELGRANO



Antonio Maida, una de las mejores voces del cancionero típico, retorna en mayo a Radio Belgrano, la onda de sus mejores éxitos. Se lo escuchará en programas centrales, con un gran acompañamiento musical.



LUIS ARATA
Miércoles y domingos 21.35.



NINI MARSHALL
Martes y viernes 21.35



PINOCHO
Miércoles y domingos 21.5.



FIDEL PINTOS
Miércoles y domingos 20.35.



LOLITA TORRES
Lunes y jueves 21.35.



UBALDO MARTINEZ
Martes y viernes 20.35.

Delfor y su Revista Dislocada
Domingos a las 12.



LEONOR RINALDI
Lunes y jueves 21.5



JORGE VIDAL
Martes y viernes a las 20.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Ya actúan en Madrid Juan Carlos Thorry y Analía Gadé? ¿Con qué obra lo hacen? ¿Es verdad que Analía adoptó un niño en Madrid o Barcelona? ¿Es verdad que se divorcian?

LUCIA DE HERNES, CLARA HALL (Chivilcoy). — Ya actúan en Madrid, en efecto. Lo hacen Analía y Esteban Serrador en el Infanta Isabel de Madrid. Thorry no trabaja en esa obra, que es "La voz de la tórtola". Analía no adoptó ningún niño. No se han divorciado.

¿Jorge Rivier está de novio con una actriz francesa que actúa en un teatro de revistas? ¿Narciso Ibáñez Menta renunció a actuar en el cine? ¿A qué se debe ello? ¿Es cierto que estudió maquillaje con Lon Chaney?

RODOLFO GRECO (Capital). — Jorge Rivier no está de novio con ninguna actriz, pues es casado. Narciso no filmará mientras —como ahora— actúe en el teatro. En efecto, Lon Chaney —amigo suyo— fué además su maestro.

¿Qué hay del noviazgo de Laura Hidalgo y Hugo del Carril? ¿Mirtha Legrand colabora en diarios y revistas de cine con algún seudónimo? ¿Olga Zubarry se ha comprometido o está por hacerlo?

NELLY, CURIOSA, FRANCISQUITA (La Plata). — Nada hay sobre ese noviazgo que desmienten, tanto Laura como Hugo. Solo buenos amigos, dicen. No, Mirtha Legrand no colabora con seudónimo alguno. Olga —nos dice— no se ha comprometido... aún.

¿Julia Sandoval nació en Bahía Blanca? ¿Puedo preguntarles si se casó aquí con Jorge Salcedo? Leí hace poco tiempo que eran padres de un niño, ¿es cierto?

HERMINIA L. DORBEE, BAHIENSE (Bahía Blanca). — No, Julia Sandoval no nació en Bahía Blanca. Actuó, sí, allí. Se casó con Jorge Salcedo en Buenos Aires. No.

¿Luis Sandrini no va a Europa porque se lo impide Malvina Pastorino? ¿Los padres de Luisito eran artistas? ¿Roberto Escalada —perdonen la pregunta— de qué club es hincha?

LUCIANO Y TORIBIO (Barracas). — Luis Sandrini no dejará de ir a Europa, donde filmará —en Italia— dirigido por Victorio de Sica. Malvina Pastorino, encantada con el viaje de Luis. Eran artistas, sí. Escalada es hincha de F. C. Oeste.

¿Malisa Zini y Daniel de Alvarado son novios? ¿Pedro López Lagar es, como dicen, un gran fotógrafo? ¿Cómo se llama su esposa?

ALICIA ROMEU (Montevideo). — Malisa Zini y Daniel de Alvarado son buenos compañeros, nada más. En efecto, López Lagar es magnífico fotógrafo. Su esposa —uruguaya— se llama Mirtha Marcenaro.

¿Grace Kelly estuvo en Mar del Plata en un Festival Internacional de Cine? ¿Xenia Monty es argentina? ¿Es familiar de Nélida Roca o de Diana Maggi? ¿Cómo se llama el libro que escribe Tita Merello?

ROSITA, INES Y ANNERYS. — No. Grace Kelly no estuvo en ese Festival. Xenia Monty es francesa. Llegó al país con las Folies Bergére. No es familiar ni de Nélida ni de Diana. No sabemos su título. Aseguran que será un libro de sus memorias.

¿Amelia Bence heredó recientemente una gran suma de dinero? ¿Debió ir a Córdoba por ello? ¿Francisco de Paula dirigirá una película? ¿Lo hizo antes? ¿Era estudiante de medicina antes de iniciarse en el cine?

DORITA, HERMES, JUAN CARLOS DI PAOLA (Córdoba). — No, Amelia Bence no heredó recientemente fortuna alguna. No viajó a Córdoba. De Paula dirigirá una película en breve. Su protagonista será Juan José Miguez.



Hugo del Carril



Olga Zubarry



Roberto Escalada



Julia Sandoval



Luis Sandrini



CANDIDATO

En los camarines del Maipo fué la comidilla del día la novedad de que a cierta "vedette" de la compañía, un industrial, dueño de una cuantiosa fortuna, le había propuesto, muy formalmente, hacerla su esposa.

—¡Hay mujeres con suerte! —exclamó Castrito, elevando los ojos al cielo y pretendiendo arrancarse "el" cabello.

—¡Pues yo al viejo ése te lo regalo con todos sus millones! —declaró, con su invariable sinceridad, la hermosa Diana Maggi—. Me han dicho que es un viejo tan bruto, pero tan bruto, que se cree en la guerra, les llaman tropas de refresco a unas que están formadas por soldados con sangre de horchata.

FENÓMENAL

Estaba en los estudios de Radio Splendid el actor Ubaldo Martínez, que obtiene un señalado éxito protagonizando a "Uva", cuando se encontró con su autor, Wimpi, y le reclamó el libreto para la próxima audición, que aún no le había entregado.

—¡Ah, no te preocupés! —le dijo Wimpi—. Voy a casa y en cinco minutos lo paso a máquina y te lo mando.

—¿Nada más que cinco minutos? ¿Pero sos tan campeón para escribir a máquina?

—Uf!... Imaginate cómo seré tecleando —dijo el libretista—, que la vez pasada hasta me invitaron para que diera un concierto.

ASTROLOGIA

Han formado una "sociedad" para salir en larga gira, la magnífica canzonista Chola Luna, el inefable Carlitos Roldán y el director de orquesta Miguel Caló. Tanto entusiasmo tienen, que ensayan noche y día. Las otras tardes, luego de varias horas de trajín, Carlitos Roldán, que no puede con su genio chacotón, se le acercó a Chola y muy seriamente le dijo:

—Negra, vos que sos de la familia, ¿me podés sacar de una duda que tengo desde que era purrete?

—¿Una duda? ¿Y yo soy de la familia? —inquirió alarmada Chola.

—Sí... Decime: cuando amanece nublado, ¿es cierto que es porque el sol está con luna?

DETECTIVESCAS

Recién ahora se supo que antes de marcharse a Francia, a la sugestiva Tilda Thamar le habían desvalijado su chalet de Olivos, llevándose, entre muchos objetos de valor, dos regios acordeones que la blonda estrella conservaba con mucho cariño.

—¿Y para qué quería en su casa dos acordeones? —comentó en rueda de amigos Jorge Rivier.

—Pues... para tocar —afirmó una amiga íntima—. Tilda sabe tocar el acordeón.

—¡Ah, bueno —sentenció Leonor Rinaldi—. Siendo así, póngale la firma que se los robaron los vecinos.

INTOCABLES

Cuenta el imponderable José Marrone, que durante una gira que hizo con una compañía que ni quiere recordar, hallándose una fría noche en Chajarí, llegó el administrador y dijo desesperadamente:

—¡No hay más que veinte personas en la sala!

—¡Qué desastre! —gritó el empresario—. Sería mejor suspender la función, devolviendo el importe de las entradas.

Entonces saltó Marrone y dijo:

—¡Un momentito! ¡Cuidadito con tocar a esa gente! Si hubieran pagado la entrada, vaya y pase. Pero ésos son todos amigos míos, a quienes yo hice "colar". ¡Así que a laburar y a otra cosa!

CONSIDERADO

Filmaban noches atrás en la plaza Herrera, de Barracas, varias escenas de "Oro bajo". Y en un intervalo comentaban Elida Gay Palmer, Bernardo Perrone y Carlos Estrada, "la clase" que tiene para dirigir Mario Soffici.



—¡Da gusto trabajar con él! —agregó Blanca Tapia—. Permite que uno llegue al estudio a la hora que se le antoje, siempre que no sea después de las ocho de la mañana.

UN TESORO

Causó sensación el anuncio de que tenemos en Buenos Aires a una "vedette" criolla que ha emulado el récord de la Mistinguette. Porque el empresario brasileño Walder Pinto declaró que Egle Martin tiene "las piernas más lindas del mundo". Y Salvador Salías, representante de la agraciada estrella, se apresuró a asegurar las extremidades inferiores de Egle (que son muy superiores) en la suma de... ¡dos millones de pesos! Al enterarse de eso, el "Pato" Carret, que es hincha furioso de los "millonarios", exclamó:

—¡Dios mío! ¡Ni que se tratara de las gambas de Labruna!

LA PERLA SEMANAL

En uno de los programas de Nini Marshall —el del día 10, para precisar— se produjo la siguiente "perla". Actuaba la popular actriz frente a los micrófonos de Radio Splendid, encarnando a "Lolita", cuando interrumpió su labor el animador Glaés; con una pregunta, a la que Nini —a "Lolita"— respondió que "era mitad española y mitad argentina", pues cuando vino de España pesaba sesenta y cinco kilos y ahora pesaba ciento treinta. "Sí, tengo el sesenta y cinco por ciento de carne nacional". Ahí, pues, la "perla". Ya que, es fácil comprender, "Lolita" tenía —matemáticamente considerado— el cincuenta por ciento de "carne argentina" y no el sesenta y cinco por ciento, como aseguró.

Envía la "perla" premiada la señorita Margarita Jabera, de Alsina 1713, Capital Federal.

ODOL

pregunta por

$ 100.000.-

y busca a quien quiera ganarlos
¡Sea quien sea! ¡Viva donde viva!

ELIJA SU MATERIA PREDILECTA

Música - Deportes - Religión - Historia Universal - Historia Argentina - Economía Doméstica.

Ud. no necesita dominarla en todos sus aspectos. Sólo basta que conozca a fondo alguna de las tantas ramas de estas 6 materias. Odol le ofrece a Ud. la fabulosa oportunidad de darlo a conocer a todo el país mediante la radio, la T V y posteriormente diarios y revistas... ¡y Ud. puede ganarse fácilmente la fortuna de $ 100.000.-!

Sus conocimientos serán examinados en el más prodigioso programa de radio y T V de todos los tiempos.

Participe. ¡Escríbanos! Mándenos sus datos personales, la materia que desea tratar y todos los detalles que se le ocurran. Si Ud. no es un profesional del tema que elige ¡mucho mejor! Nos interesan más la gente del pueblo, personas sencillas cuyo principal capital sea su amor por determinada rama del arte, la ciencia, el deporte: Música, Deportes, Religión, Historia Universal, Historia Argentina o Economía Doméstica.

No se preocupe por el lugar del país donde Ud. viva. Escríbanos. Entre las cartas que lleguen se hará una selección seria y cuidadosa. Pero no tenga miedo. Sus conocimientos y su persona serán verdaderamente estimados.

Es muy importante que nos escriba pronto, a:

"ODOL, pregunta por $ 100.000."
Radio Belgrano
Ayacucho y Posadas
Buenos Aires



Ofrece: ODOL,
el dentífrico que alegra
la sonrisa de 5 continentes.



NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

UNA COMEDIA SENTIMENTAL, SIN TITULO AUN, COMENZARA A FILMARSE A MEDIADOS DE MAYO

¡LINDA!

"QUE linda es la vida" comenzó a rodarse en escenarios naturales. El autor del argumento y director de la misma es Enrique de Thomas, "Wing".

El elenco de la película se encuentra encabezado por Luis Arata, secundado por Mario Lozano, Duilio Marzio, Angeles Martínez, Susana Campos, Enrique Chaico, Ilde Pirovano, Semillita, y otros. Esta película se filma totalmente en decorados naturales.

LOS admiradores de la actriz cinematográfica, Laura Hidalgo, tendrán oportunidad de alegrarse al conocer la noticia, pues ésta ha sido elegida para desempeñar el papel protagónico de una nueva película que se rodará en los estudios de Sono Film, a mediados de mayo próximo.



Para acompañar a la hermosa actriz en esta nueva producción, se adelanta que se ha elegido al galán Jorge Rivier, de nutrida actuación en los últimos tiempos, y quien desempeñará en esta oportunidad un papel sentimental. Este tipo de trabajo se encuentra muy alejado de los que lleva realizados y, por ese motivo la producción lleva en sí un atractivo más.

Todavía la casa productora no ha adelantado los nombres de los demás actores que serán dirigidos por Carlos Schlieper, el cual realizará en esta oportunidad un trabajo un poco diferente del que realiza acostumbradamente. El director, que se ha especializado en películas sofisticadas, abordará un género más profundo, como es el que conviene a la hierática actriz, y se supone que, con la autoridad que ha ido ganando luego de tantos años de oficio y de realizar tantas películas para la industria argentina, saldrá airoso en su cometido.

Aunque no se ha querido adelantar el nombre del autor del libreto, se cree que se trata de un escritor que se encuentra artísticamente a la altura de los ya citados, especialista, asimismo, en tejer situaciones brillantes, para lucimiento de actores y director.

¡ADELANTO!

LAS productoras General Belgrano-Guaranteed Pictures asociadas, anuncian que en el rodaje de la película "Mis queridos hijos", será utilizado el procedimiento Superscot. Asimismo, se utilizará el color de ferraniacolor, para la citada producción. Como se recordará, el director de la película es Enrique Carreras, a cuyas órdenes se encuentran Alberto Castillo y Amelita Vargas, Francisco Charmiello y otras figuras.



ESTRENO

PARA el 10 de mayo próximo ha sido fijado el estreno en el Gran Rex de "Graciela", producción de Argentina Sono Film, que dirigió Leopoldo Torre Nilsson, con la actuación de Elsa Daniel, Lautaro Murúa, Diana Ingro, Susana Campos, Alba Mugica, Frank Nelson, Ernesto Bianco e Ilde Pirovano.

PROYECTO

EL galán Alfredo Alcón ha sido contratado por Artistas Argentinos Asociados para acompañar a la actriz Alba Arnova en "Una viuda difícil", la obra del escritor y autor teatral Conrado Nalé Roxlo, que será filmada bajo la dirección de Fernando Ayala. El director citado y el autor de la obra realizarán en colaboración el libreto de la película, cuya filmación se iniciará para fines de mayo, fecha en que regresará al país la conocida estrella.



LA PRIMERA

LA cinematográfica Argentina "Astrum" anuncia que dará a conocer en breve su primera producción titulada "Historia de una soga", dirigida por Enrique de Thomas, "Wing", sobre un argumento escrito por él mismo.

El elenco de esta película se encuentra integrado por Mario Passano, Amalia Sánchez Ariño, Mario Lozano, Ilde Pirovano, Susana Campos y Juan José Edelman.

No se han adelantado mayores referencias con respecto a la sala en donde tendrá lugar el estreno, ni a la fecha definitiva del mismo.



SE INICIO

SE anuncia la iniciación del rodaje de la película "Destino", cuyo director es Francisco de Paula, para la productora Eclar, sobre un libro de Carlos Pérez Cánepa. Los papeles principales están a cargo de Juan José Míguez y Nelly Meden, y se incluirán en el reparto a los nuevos valores de la última preselección de 1.500 inscriptos que realiza la productora, titulado "Por un cine nacional mejor".

EL MUNDO DE LOS CIEGOS EN UNA PROXIMA PELICULA

LLAMABA la atención, desde hacía unos días, el interés apasionante que se había despertado por el extraño mundo de los ciegos en el director cinematográfico Daniel Tinayre. El motivo es el siguiente: piensa llevar a la pantalla la obra teatral de Antonio Buero Vallejo —actualmente, el autor español más interesante de la Península—, "En la ardiente oscuridad". Esta obra, que fué representada en Inglaterra con gran éxito, consta en su totalidad de personajes ciegos. Una obra de semejantes proyecciones presenta dificultades de toda índole para llevarla al cinematógrafo. Cabe destacar que es la primera vez, en la historia del cine, que se intenta esta prueba. Por ese motivo Daniel Tinayre ha acudido a un adaptador de calidad: Eduardo Borrás. Ambos pasan los días en el Instituto Nacional de Ciegos y estudian a fondo los pormenores de la vida de los no videntes.

Es así como han descubierto un mundo nuevo, digno de ser conocido por las gentes que generalmente tratan de eludir ese importante problema creado por un conglomerado bastante numeroso de nuestros semejantes, privados de la vista.

—No se imaginan —declara Tinayre— las cosas que estamos presenciando.

Esta exclamación se la arrancó al conocido director un partido de fútbol jugado entre ciegos, al que tuvo la oportunidad de asistir.

Estas son las cosas que relatará en su próxima película.

No quiso adelantar nombres de actores, pues piensa que el tema es tan absorbente que merece toda su atención; al revés de otras veces en que se elegía un argumento para determinada figura.

FINALIZO



SE anuncia que ya finalizó la tarea de laboratorios en la que se encontraba la producción de Artistas Argentinos Asociados "Catita es una dama", que tiene por protagonista a Niní Marshall, a quien acompaña Augusto Codecá, además de Berta Ortegosa, Luis García Bosch, Semillita, el gordito Tamkinson y la niña Mirtha Navedo, sobre un argumento escrito especialmente por Abel Santa Cruz. La película ha sido dirigida por Julio Saraceni.

BOLSA DE NOTICIAS

◆ La semana del cine argentino en Santiago de Chile, ofrecida últimamente en el cine Continental de esa ciudad con películas de Artistas Argentinos Asociados obtuvo de recaudación total un millón seiscientos mil pesos, cifra significativa y considerada extraordinaria en Chile. Cabe destacar que las películas que tuvieron mayor éxito fueron "Dock Sud", "Requiebro" y "Del otro lado del puente".

◆ *El directorio de General Belgrano ha designado jefe de producción del sello al periodista cinematográfico, Ricardo Llana.*

◆ Julia Vidal, participará en un corto que se titulará "Luna tucumana", para el sello Sudamfilm, incluído en la serie "Argentina musical". La dirección de esta película correrá a cargo de Alberto Larrambebere, hijo.

ELENCO

ANUNCIA Cinematográfica Organización Productora Argentina, que el elenco para la primera película ya ha sido totalmente constituído. Como se recuerda, esta película lleva el título de "Así vivimos" —nada más que una historia profundamente humana—. La misma lleva en los principales papeles a Bernardo Perrone, Maruja Gil Quesada y Perla Santalla y colaborarán especialmente Patricia Castell, Hilda Bernard, Juan Carlos Barbieri, Ricardo Trigo, Raúl del Valle y Eduardo Rudy.



BUEN ELENCO

GENERAL Belgrano dió comienzo en esta semana al rodaje de su nueva producción, titulada "Cubitos de hielo", comedia basada en un libro de Gurruchaga y Porter, bajo la dirección de Juan Sires.

En la plana mayor del elenco figuran José Cibrián, Ana Campos y Francisco Alvarez, con María Luisa Santés, Beatriz Taibo, Mario Baroffio, Tito Gómez, Diana Stevani y Susana Dora.



ALUSION VALIENTE A UNA POR ACTORES QUE FUERON



María Rosa Gallo y Arturo García Buhr, repasan la escena que dentro de pocos minutos reproducirán ante la cámara, durante un descanso en la filmación realizada en los estudios Baires, para el sello de Artistas Argentinos Asociados.

YA ha comenzado a rodarse en los estudios Baires, para el sello Artistas Argentinos Asociados, la película, "Después del silencio", en la que intervienen, como principales actores, Arturo García Buhr, María Rosa Gallo, Santiago Gómez Cou, Mario Passano, Guillermo Battaglia y Pedro Laxalt.

El director de la película, cuyo argumento firma Sixto Pondal Ríos, es Lucas Demare.

Como puede apreciarse, tanto actores como directores y libretistas ofrecen una garantía de calidad pocas veces puesta de manifiesto en las últimas películas nacionales. Esta condición merece ser imitada por nuestros productores, con el objeto de recuperar, para nuestro cine, los mercados que poseía en sus épocas brillantes.

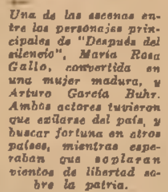
Precisamente, un tema de ese tipo es el que aborda esta producción, que llevaba antes el no menos sugestivo título de "Aurora de libertad". Aunque no se adelantó nada con respecto a su argumento, se sabe que tiene mucho que ver con la etapa inmediatamente anterior que ha vivido el país y de la cual todavía no ha podido recuperarse. Si bien es cierto que el arte dirigido sólo produce engendros monstruosos, no es menos cierto que esa propaganda gana adeptos para las tendencias más ruines. Saludemos pues con optimismo, esta película, avanzada de la revolución en el cine nuestro y ventana abierta al aire de la libertad, que tanta falta le hacía al mundillo de la farándula.

ETAPA SUPERADA, HECHA SILENCIADOS Y VEJADOS





↑ *El director de la película, Lucas Demare, uno de nuestros mejores directores, aclara un pasaje del diálogo a María Rosa Gallo, mientras Arturo García Buhr, detrás de sus gafas negras, escucha atento. Estas fotografías han sido tomadas durante el primer día de filmación.*



← *Una de las escenas entre los personajes principales de "Después del silencio", María Rosa Gallo, convertida en una mujer madura, y Arturo García Buhr. Ambos actores tuvieron que exilarse del país, y buscar fortuna en otros países, mientras esperaban que soplaran vientos de libertad sobre la patria.*



Lucas Demare, gusta "marcar" los papeles a los actores, así sean éstos partiquinos o protagonistas. Aquí lo vemos señalando sus partes a los principales actores de "Después del silencio", María Rosa Gallo y Arturo García Buhr. Este film se llamaba antes, "Aurora de libertad". ←



Marta Viana, protagonista de "Una mujer diferente", en una escena de la película, acompañada por el actor Carlos Lagrotta. La película consta solamente de tres personajes, y se anuncia que en ella se ha utilizado un procedimiento interesante: la intervención de un personaje, que es la cámara misma.

EN UN NUEVO FILM SE USA UNA FORMULA INTERESANTE

"UNA mujer diferente", película dirigida por Yago Blas, se estrenará en una sala céntrica el 17 de mayo próximo. Se anuncia que en este film se ha utilizado un procedimiento interesante, semejante al que usara Robert Montgomery años atrás, y que aquí viéramos en esos dos intentos que llevaron por título: "Festín diabólico" y "Lecho nupcial".

El procedimiento en cuestión consiste en hacer intervenir en la acción de la película a la cámara. Es decir, se supone que uno de los actores va siguiendo la acción desde atrás de la cámara, y, por consiguiente, el espectador va asistiendo a la película por lo que ve este actor.

Se adelanta que la citada producción ha sido filmada en solamente 86 tomas de la cámara y en un solo decorado. Los actores, tres en total, son Marta Viana, que tiene el papel preponderante, el actor galán Carlos Lagrotta, de quien se recuerda su actuación en los comienzos de nuestro cine, y la joven actriz Lita Soriano.

Los dos personajes femeninos, interpretados por Marta Viana y Lita Soriano. Esta película, "Una mujer diferente", tiene 86 únicas tomas y un solo decorado. El estreno ha sido fijado en una sala céntrica para el 17 de mayo. ⟶



•

Los tres únicos personajes de la película, Lita Soriano, Marta Viana y Carlos Lagrotta, en una escena dramática de la misma. Esta producción ha sido dirigida por Yago Blas, valiéndose de una serie de procedimientos de interés, que ya fueron explotados en películas extranjeras.




ESE DESCANSO TAN "SOÑADO"
se lo brinda solamente
el NUEVO MODELO del
COLCHON
"gomapluma"
PIRELLI
AHORA, EN UNA SOLA PIEZA,
PARA MAYOR COMODIDAD!
El Nuevo Colchón GOMAPLUMA Pirelli, constituído por millones de burbujas de latex y aire, tiene una estructura especial, a base de celdas de tamaño diferente, que le permite amoldarse al peso de las distintas partes del cuerpo para brindar un descanso completo, profundo, desconocido hasta ahora!
GOMAPLUMA es un material exclusivo de Pirelli, primer fabricante de espuma de latex en el país. Es liviana, higiénica, prácticamente inodora, indeformable, de duración ilimitada, repele a los insectos y como no junta polvo es especial para alérgicos.
EL DISEÑO "ESPIGADO" EXCLUSIVO permite afirmar el cuerpo sobre el colchón sin molestos desplazamientos. Por su estructura y por su material, el Nuevo Colchón GOMAPLUMA Pirelli resulta fresco en verano y cálido en invierno.
SUSPENSION DISTRIBUIDA CIENTIFICAMENTE. Las celdas son más grandes en los extremos y más pequeñas en el centro, para equilibrar el peso de las distintas partes del cuerpo.
YUSTE publicidad



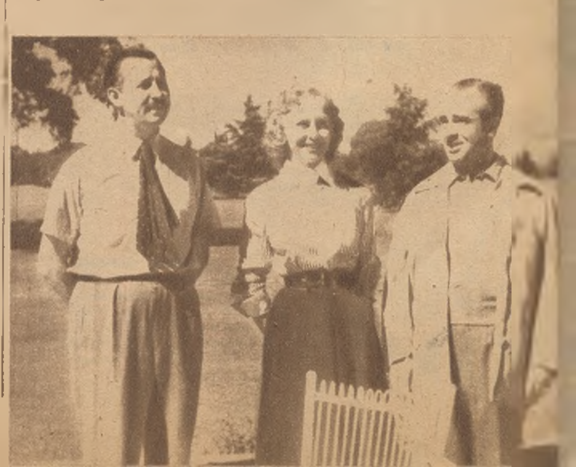
Las tres hijas del desavenido matrimonio, interpretadas por Elcira Olivera Garcés, Gilda Louzeck y Cristina Berys; junto con el nene que ha de devolver la felicidad al hogar, interpretado con gran verosimilitud y muy en tipo por el actor más joven del momento, Carlitos Champane.

UN BEBE QUE DEBIA SER DEVUELVE LA FELICIDAD

SE encuentra en plena filmación la película "Hay que bañar al nene", que dirige Edgardo Togni, por cuenta del productor David Cabouli, para el sello Sudamfilm. El argumento de la misma es de Abel Santa Cruz y sus principales intérpretes son Ana Mariscal, Juan José Míguez, Nelly Meden, Oscar Casco, Herminia Franco, Elcira Olivera Garcés, etc.

Según se adelanta, el argumento se refiere a un esposo cuyo deseo es separarse de su mujer, porque se cree enamorado de una amiga de la casa. Para conseguir sus fines, se vale de los buenos oficios de un abogado de la casa, quien se muestra interesado en el buen resultado del negocio, pues es parte interesada; en efecto, a su vez, se halla enamorado de la esposa de su cliente.

La situación, finalmente, desembocará en un final feliz, pues interviene en el juego un bebé muy simpático —como lo son casi todos, salvo en determinadas circunstancias—. El esposo descubre que su amor por su legítima esposa es el mismo que lo devoraba cuando inició su luna de miel, y los demás personajes resuelven satisfactoriamente sus respectivos problemas.





Las dos rivales, frente a frente, interpretadas por Ana Mariscal, la esposa que finalmente recupera a su marido, y Nelly Meden, en actitud desafiante. Ambas actrices desempeñan los papeles más importantes de la comedia, cuya filmación se encuentra ya bastante adelantada.

MOTIVO DE SEPARACION, Y LA ALEGRIA AL HOGAR

Marido y mujer, Juan José Míguez y Ana Mariscal, que representan un matrimonio al que quiere poner fin la inconstancia temporal del marido. Esta escena ha sido tomada al aire libre, junto al lujoso chalet y al auto despampanante que pertenecen a la acaudalada pareja.



La actriz Elcira Olivera Garcés, una de las intérpretes de la película, posa entre el director de "Hay que bañar al nene", Edgardo Togni, y el argumentista de la película, Abel Santa Cruz, en uno de los intervalos de la filmación, que, según aseguran, finalizará pronto.



Nelly Meden, la otra figura importante de la película "Hay que bañar al nene", en un primer plano de la producción. Desempeña en la misma el papel de la mujer por quien el protagonista quiere abandonar a su esposa y deshacer el hogar, en el seno del que han nacido tres hijas.



Tito Alonso y Diana Ingro tienen a su cargo esta escena de "Goleta austral", filmada en el extremo sur de nuestro país. Ambos constituyen la pareja romántica de la película, que cuenta, asimismo, con el actor Ricardo Trigo, en otro de los papeles de responsabilidad.

MARINOS Y REALISMO EN LOS CANALES FUEGUINOS

"GOLETA austral" es la película que ha dirigido, para Producciones David Yabai Varón, Oscar Carchano, sobre un libro cinematográfico escrito especialmente para el cine por Reynaldo Salvador, marino de profesión.

Intervienen en esta película, filmada en los decorados naturales de Usuhaia, el cabo Lapataia, estrecho de Magallanes y canales fueguinos, los actores Tito Alonso, Diana Ingro y Ricardo Trigo, en los papeles principales. el resto del elenco está constituído por Claudio Lucero, Norberto Sánchez Calleja y Blanca Lafont — que fuera elegida reina de la televisión — y numerosos actores escogidos entre los aficionados de los teatros experimentales.

Los decorados realizados en los estudios fueron realizados sobre bocetos diseñados por Saulo Benavente.



→ *Diana Ingro y Ricardo Trigo, en una de las escenas dramáticas de esta película, que se anuncia como el primer drama del mar que se filma en la Argentina. El elenco de segundo plano fué escogido entre gente de teatros independientes y personas del lugar en que fueron realizadas las tomas.*

●

↓ *Puede observarse el fondo que sirve de marco natural a esta escena de la película, en la que desempeñan sus papeles Ricardo Trigo y Norberto Sánchez Calleja. Según referencias, este film ha sido rodado con gran realismo, y narra un drama del mar, en un clima tenso y hondo.*





ESTRENO DE LA SEMANA

DESPREJUICIADA HEROINA DE UNA COMEDIA FRIVOLA

EL deseo de agradar y de provocar la risa son los móviles dominantes que han guiado las intenciones de Carlos Schlieper, director de "Alejandra", película estrenada la semana pasada. Las situaciones, de probada eficacia en el teatro, cumplen con su misión, aunque recuerden un poco su espúrea procedencia. La trama debe ser aquilatada desde ese único punto de vista; pertenece a la familia de las que tanto dinero produjeron a los autores y empresarios de fines del siglo pasado, en que se sacrificaba desaprensivamente la realidad, para obtener situaciones descabelladas que movían a risa a los buenos burgueses, nunca tan burgueses como entonces.

Si se soslaya un poco el defecto de un diálogo excesivamente frondoso, se advierten una serie de detalles interesantes que hablan de la habilidad del realizador. En un ambiente convencional, como lo es esta producción, ha sabido vestirla con lujo y dar un tono a las escenas, que impiden que las situaciones deriven hacia lo sainetesco y lo chabacano. No pasa nunca de la burla intencionada. Los elementos que ha movido son todos eficaces y tendrán repercusión en los públicos que sólo obedecen a meros reflejos emotivos. Un precioso bebé que llora, un conjunto de niños que ríen, y los besos agradecidos que intercambian los principales actores con gran profusión.

Todo esto ha sido fotografiado con el cuidado exclusivo de servir a los actores. La técnica, en general, es buena y habla de un buen conjunto de especialistas.

LOS INTERPRETES

La película ha sido realizada, evidentemente, para Delia Garcés. Esta actriz se mueve con soltura y aprovecha las muchas situaciones que le son brindadas, pero su galán, Jorge Rivier, es el que en realidad resulta beneficiado. Quizás se deba a que el tipo que compone es mucho más fácil que el de joven mimada, caprichosa, frívola, desprejuiciada y lujosa, que un día se siente enamorada, aunque no lo demuestra en sus actos, siempre propios de una niña mal criada.

Jorge Rivier tiene un físico que hace recordar a Danny Kaye y explota recursos cómicos chaplinescos, con buen resultado; por ejemplo, cuando quiere boxear a su supuesto rival, un aviador caído del cielo en helicóptero. Entre los demás, se destaca Nélida Romero, en un personaje simpático. Pablo Acchiardi, actor cuyas dotes entusiasmaron a la crítica teatral de hace un cuarto de siglo, no luce en un "bolo" sin mayor importancia.



Mario Fortuna, el hombre que adquirió un billete de lotería que salió premiado y que tuvo la mala fortuna de esconderlo dentro de un rancho de paja, encuentra en la calle a Luis Otero, cuyo sombrero despierta sus sospechas; finalmente, la codiciada prenda volverá a su poder.

PADECE VICISITUDES, LA "GRANDE", EN UN RANCHO

UN viejo rancho de paja, dentro del cual su dueño ha escondido un décimo de lotería premiado con la "grande", es vendido por la esposa del adquirente, ignorante del valor oculto en la vieja prenda, a un ropavejero.

Este es el sencillo tema en que se basa "El hombre señalado", película dirigida por Francis Laurie, para la cinematográfica Sudamericana, en una producción de Emilio Spitz. El libro cinematográfico es de Diego Santillán e Hipólito A. Peyrou; el encuadre ha sido confeccionado por el mismo director.

El elenco se encuentra encabezado por Mario Fortuna, a quien acompañan actores de gran solidez profesional como Antonia Herrero, Enrique Chaico, Pedro Quartucci, Francisco López Silva y otros profesionales de mérito como Luis Otero, Homero Cárpena, Raúl del Valle, Fausto Aragón, etcétera.



Homero Cárpena tiene en esta película otra oportunidad de componer un "tipo", al igual de los tantos que le han dado a conocer. Aquí lo vemos con un fondo de la gran ciudad. Esta película ha sido filmada, en su casi totalidad, con escenarios naturales de Buenos Aires. ↑

↓ *Pedrito Quartucci desempeña un papel de importancia en esta película; él también llega a ser, en un determinado momento, dueño del billete premiado, pero sin saberlo. Aquí lo vemos junto a Cristina Berís, en una escena hogareña, una de las pocas filmadas en interiores.*



COMO ME LO CONTARON...

Por MENDY

EL ASUNTO PROMETE

Francisco de Paula y Silvia Nolasco encabezarán el elenco de "Teatro Vocacional", que dirigirá Julio Porter, constituyéndose el resto y numeroso conjunto de intérpretes, entre elementos del auténtico Teatro Experimental. De Paula intervendrá además en funciones dependientes de dirección. Es tan fuerte el campo abarcado por los vocacionales del teatro, que, haciendo cálculos por nuestra cuenta, con que la película fuese vista sólo por los familiares, amigos y aficionados de esta rama, salvan los gastos de la misma en sala de estreno y en menos de una semana...



PAÑUELITOS

Para la madre de Renée Dumas el sábado en que fué reporteada en Radio Belgrano, para aclarar sobre el comentado divorcio de su hija. A pesar de tratarse de una mujer de carácter, no pudo dejar de lagrimear y sus lagrimitas se pasaron a muchos ojos femeninos del auditorio. La charla fué grabada y enviada a Renée a México.

DOMINGO A DOMINGO

Desde que Mirtha Legrand se mudó a su casa propia no ha dejado de recibir a sus amigos los días domingos desde la hora del té. Para los Tinayre resulta muy grato y para las visitas también. Ambiente alegre, charla amena, sensación de amistad y cosas muy ricas que saborear hechas en casa y muchas por la dueña.

¡HAY QUE CUIDARSE!

De que la nena de Augusto Codecá tiene una habilidad increíble para sacarle cosas del bolsillo al papá, está probado con el "hurto" del llavero que se buscó por toda la casa. Y de la fuerza de sus dientitos, está la prueba en las marcas que dejó en el cuero. Si un día vemos que este papi del ambiente anda con bolsillos cerrados a cremallera, está ya la razón de esa nueva moda.

COMENTANDO

Las causas por las cuales Lautaro Murúa se separó de la compañía de Maliza Zini, no nos fueron dadas muy claramente. Pero según el representante de Lautaro, se adivina algún desencuentro en plena actuación... Castro Ríos reemplaza al chileno galán y encuentra una brillante oportunidad de lucirse.

¡CUIDADO, DELIA!

Esa lindísima morocha que casi es arrastrada por un coche en el momento en que bajaba del suyo frente a su casa, es Delia Garcés. Quien conducía el auto que pasó demasiado junto a la puerta abierta inesperadamente, comentó que era imperdonable que una mujer descendiese de lle, cuando se tenía tanto atractivo. Un automovilista en esas condiciones en lugar de alejarse, instintivamente se acerca... Pero no pasó de un sustito...



CONSECUENCIA...

Los Clubes de Admiradores empezaron a actuar ante la indiferencia y duda del público en lo que respecta a consecuencias. Pero, al cumplirse 4 años de la formación del Club Admiradores de Mirtha Legrand, y llegar a la capital representantes de las sedes del Gran Buenos Aires, incluyendo gente de Rosario, La Plata, etc., ya el asunto es para tomarlo con la seriedad que merece. En casa de Adrianita se realizó el sábado pasado un té al que asistió Mirtha y durante el cual se le entregó el Banderín, hecho especialmente, con motivo de cumplirse los 4 años. En setiembre serán entregados dos banderines más: uno a Adrianita y otro a quien escribe, y es madrina del club. Gracias por anticipado.



NUMERO INESPERADO

En una fiesta que se hizo con motivo de la formación del Club para Ricardo Lavié, hubo un número de canto realmente interesante y novedoso. Fernández Unsain cantó folklore y lo acompañó la voz de Amelia Bence. ¡Y nos cuentan que muy bien!

SIGUE SOBRE SUS PIERNAS

Sobre el romance de Egle Martin y Lautaro Murúa surgen desmentidos que vienen de fuente directa. Hasta el momento, el corazón de Egle sigue vacante, no por falta de interés en ocuparlo, sino porque ese corazón se resiste a cualquier equivocación. Mientras tanto, Egle sigue andando sobre sus piernas cotizadas en una cifra discutida. Las mujeres sostienen que es exagerado y los buenos mozos, que ...ende por la pobrecita...

EMOCIONANTE

Fué emocionante el caudal de aplausos que provocó el sábado pasado Armando Bó, en "Pantalla Gigante", al transmitir el saludo al público argentino, que por su intermedio enviaba Elina Colomer desde México. Yuki Nambá, que estaba enferma y se entretenía en probar su grabador, grabó este momento y la verdad al escucharlo estamos seguros de que Elina lloraría de alegría al escucharlo.



¡ESTA VEZ NO!

Santiago Gómez Cou está pasando un momento violento a raíz de su negativa a hacer el papel de "Después del silencio", negativa que se basa pura y exclusivamente en que el personaje del libro es de una psicología que él no siente. Recuerda Santiago que él nunca ha rechazado papeles y que se mantuvo años haciendo el villano no por gusto, sino por disciplina, pero que esta vez no se trata sólo de este tipo de personaje, sino que encierra matices que no están dentro de su sensibilidad. Lo lamenta, además, porque Pondal Ríos ha escrito un libro muy bueno y porque un director como Lucas Demare será el encargado de dirigir. Espera que sepan interpretarlo.

RADIO BELGRANO

vuelve el primer actor

PEPE ARIAS


Pepe Arias


Leo Marini


Bonardo


Dana Kelly

éxitos


EL Tribunal Popular


"Con letra de tango"



D'Agostino

Pepe Arias, el rey —y creador— del monólogo porteño, vuelve a la radiofonía para brindar a los oyentes otro pintoresco personaje, debido ahora a la inspiración del eficaz Carlos A. Petit. El singular "hombre de la calle", está representado en el sugerente título de la serie radial "¡Si yo fuera presidente!". Pepe Arias debutará en mayo para actuar los lunes y jueves a las 20.30 en espacios de "Rose Marie". Además, otras atracciones presenta LR3 para el mes próximo: Leo Marini, prestigio en toda América para la canción melódica, en su horario de los martes y viernes a las 21.30. Augusto Bonardo con sus ya populares "Sorpresas Dubarry", los martes y viernes, también, pero a las 20.30. Entre los debuts femeninos, Dana Kelly que se presenta como solista de la canción americana en horarios centrales. Y, como ya es una tradición en programas cómicos, el inigualable "Tribunal popular", de Massa, con Tincho Zabala, Castro Volpe y Bernabé Ferreyra martes y viernes a las 21.5. El maestro Héctor Varela con Lola Harbín en "Con letra de tango", de Nolo Gildo, los miércoles y domingos a las 21. Y, finalizando la nota de hoy, el sensacional programa que ya ha ganado la calle: "Odol pregunta, ¡por 100.000 pesos¡", en la elegante conducción de Carlos D'Agostino. Programa que será enviado al aire simultáneamente por Radio Belgrano y TV.

"Enigma

Argumento: ABEL SANTA CRUZ
Adoptación: ABEL SANTA CRUZ y CARLOS ADEN
Dirección: ENRIQUE CAHEN SALABERRY

R E P A R T O

Araceli Galván... ANA MARISCAL
Raúl Lenken ... GEORGES RIGAUD
De Angelis..... LAUTARO MURUA
Jaime Abrantes. JOSE CIBRIAN
Sisy .... IVANA KISLINGER
Marta .... AIDA LUZ
Mónica .... ANA MARIA CASSAN



LOS ángeles abundan en la tierra. Se encuentran en todas partes, en la calle, en los cines, en los teatros, y viven, también, en las casas de departamentos. Esta es la historia de uno de ellos, a quien la gente, por no comprender las buenas acciones propias de los ángeles, consideraban una mujer misteriosa. Pero todos se equivocaban: Araceli Galván era un ángel auténtico, cuya esfera de influencia se circunscribía a una casa de departamentos de la gran ciudad, en cuyo último piso habitaba.

Todos los inquilinos recurrían a ella. Araceli Galván no salía nunca del departamento, y mientras los otros concurrían a sus ocupaciones, a sus trabajos, a sus diversiones o a sus placeres, Araceli Galván atendía las preocupaciones hogareñas de cada uno. Su departamento era el hogar, refugio, trinchera, biombo o paño de lágrimas de todos los corazones distribuídos de piso en piso.

Así, Cecilia Rosales, que daba lecciones particulares de piano, que era solterona y habitaba puerta por puerta de Gabriel López, contador de una empresa comercial, también soltero, llevaba el gato a la señorita Araceli para que se lo cuidase. Isabel, la empleada de la despensa, tenía un hijito de pocos meses, y los domingos, con su esposo, iban juntos a trabajar. Naturalmente, necesitaban de alguien que les atendiese al pequeño, y para ello estaba ese ángel llamado Araceli Galván.

Así era Araceli para todos. Y así era todos los días, pero el sábado a la noche, los vecinos invadían el departamento con sus exigencias siempre atendidas y perfectamente cumplidas. Cada uno confiaba en Araceli. Le referían sus afanes, sus ilusiones y sus desvaríos... Y Araceli era el ángel bueno que cumplía con todos sin esperar ninguna remuneración.

Ese sábado apareció el doctor De Angelis, que vivía en otro departamento de la casa, con su esposa. Era un matrimonio sin hijos.

De Angelis fumaba preocupado, con la vista en el suelo. Tenía una cita a las nueve, con otra mujer... otra de las tantas aventuras que había buscado fuera de su hogar. Araceli se hacía cómplice porque sabía que De Angelis, a pesar de todo, amaba a su esposa.

Mónica, la fancesita, que estaba enamorada de Felipe, otro vecino, pretendía que éste la raptase, para evitar que sus padres la casaran con otro. Felipe, que estaba profundamente enamorado, no quería, sin embargo, atreverse a tanto.

En el descanso del piso inferior se hospedaba el famoso pianista Raúl Lenken, joven y buen mozo. Tenía aventuras amorosas que le arrancaban una sonrisa de cinismo; lo único que le interesaba era su arte. Ese día recibió la visita de la amante, con quien había cortado relaciones últimamente. Ella quería reiniciar el romance, pero él se mostraba inflexible, y finalmente, dejó escapar estas palabras: "Le concedes demasiada importancia a esta agradable aventura que nos ha unido". La salida de la amante despechada, Ana Vitaly, se produjo sobre una amenaza.

El piano de Raúl Lenken no dejaba dormir al niño al cuidado de Araceli, y el llanto del niño no dejaba concentrarse el virtuoso. Por eso fué que el pianista se llegó hasta el piso de arriba para protestar. La protesta, un tanto violenta, provocó un incidente con la mucama de Araceli. De modo que el concertista, hombre de mundo y caballero, quiso disculparse con ésta. La atracción, cuando se encontraron frente a frente, fué mutua: el ángel se sintió conmovido y el hombre elegante y de aventuras amorosas también sintió algo dentro de su pecho, algo desconocido.

El matrimonio que había dejado el nene en casa de Araceli luchaba desesperadamente por salir a flote. Trabajaban en una "boite" nocturna, juntando los pesitos, uno a uno, para poder comprar la despensa, allá en el pueblo.

Pero Araceli no se quedaba todo el día en la casa de departamentos. Los lunes, de madrugada, un coche de "remise" venía a buscarla, indefectiblemente. Uno de esos lunes, provocó el desenfadado comentario de la antigua amante de Raúl, quien la vió salir: "Una mujer decente no se levanta a esa hora."

Araceli era indiscutiblemente, el ángel tutelar de la casa de departamentos. Y en su bondad ayudó a los jóvenes estudiantes, Mónica y Felipe, que se amaban y no podían concretar sus ilusiones. Llegó otro sábado: Mónica tenía mala cara, tenía miedo. ¡Como para no tener! Araceli había llegado a la conclusión de que ambos debían casarse, y para ello había hecho venir al juez a la misma casa. El matrimonio se consumaría contra viento y marea y contra la propia opinión de los padres. Y así fué: el jefe del Registro Civil casó a Felipe y a Mónica.

La simpatía inicial que se estableció entre Araceli y Raúl creció rápidamente. El concertista subía hasta el piso de arriba y tocaba en el piano de la inquilina. A pesar de los rechazos de Araceli y de la negativa en la que se encerraba, se comprendía que su interés por el virtuoso era algo profundo, algo que muy pronto debía transformarse en amor, si no lo era ya.

Pero la mujer abandonada por Raúl comprendió que éste se encontraba enamorado seriamente de la simpática vecina. Por eso, aquella noche, antes del concierto fué a verlo para contarle lo poco que sabía. Le dijo que había visto a esa mujer que nunca salía subir a un auto de "remise", una mañana muy temprano.

Esa misteriosa salida de Araceli tenía su razón de ser. Un lunes tomó el auto acostumbrado y, con gran sorpresa, se advirtió que se detenía frente a la cárcel.

Un guardián de la cárcel llegó frente a una celda y la abrió. En el interior de la misma se encontraba Jaime, un hombre envejecido, cuya barba crecida aumentaba su aspecto desaliñado. Cuando el guardián le anunció que tenía visitas, el hombre se estremeció. A través del alambre de la sala de espera, el rostro triste de Araceli contemplaba entrar al prisionero. Jaime, con su uni-



de Mujer'"





forme de paño gris y su gorra en la mano, se acercó lentamente, aunque con ansiedad. Lo primero que hizo el prisionero fué reprocharle que hubiese demorado tanto: para él el tiempo tenía un significado que, para los que se encuentran fuera de la cárcel, no existe. El tiempo que le faltaba para cumplir su condena ya era poco: dentro de pocos días volvería a ser libre. El sufrimiento que había experimentado con el encierro no podía ser comprendido por Araceli. Pero ésta le refirió que para comprenderlo ella se había forjado una cárcel en su departamento, del que no salía más que para verlo a él. Pero Jaime no quería comprender este rasgo delicado. Su tono se encrespó, se indignó, se hizo antipático.

El doctor De Angelis había decidido abandonar a su esposa. Irse de la casa con su amante, una mujer de teatro que así lo exigía. El abogado creía estar enamorado locamente de esa corista y le prometió casarse con ella. La pobre esposa legítima, la resignada mujer enferma, quien tanto soportó por las constantes escapadas de su esposo, esperaba que esto sucediese. La escena entre ambos fué desgarrante: De Angelis creía que se iba a encontrar con una mujer totalmente ignorante de la situación y dispuesta a defender lo suyo contra todos; pero en cambio se encontró con su pobre mujer, más triste que nunca y más enferma, semejante a un animal que espera el tiro de gracia.

Ese golpe de gracia, De Angelis, con todo el dolor que le causaba, se lo asestó sin piedad y con profundo remordimiento.

Pero Raúl insistía. Quería que Araceli fuese su mujer, que abandonase su abnegado papel de hada buena de la casa de departamentos para irse con él, lejos de todo. Araceli también lo quería y estaba dispuesta a quererlo y a irse con él. A abandonar todo, pero antes había que esperar. Tenía compromisos y debía cumplir con él. Compromisos que no podía confiar a nadie, ni al mismo Raúl. Pero le pedía que tuviese confianza; que confiara en ella.

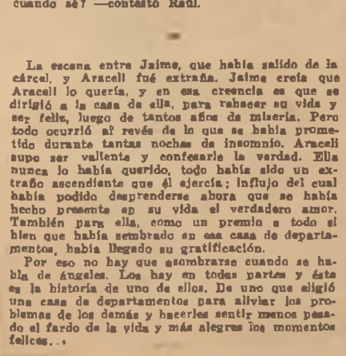
Pero la confianza con que Raúl pretendió gratificar a la mujer que quería no fué tal. Una mañana penetró airado en el departamento y preguntó enérgicamente acerca de Jaime Abrantes. Había descubierto que Araceli iba a visitarlo todos los domingos a la cárcel y sabía que éste había sido condenado, acusado de asesinato de su propia esposa. Araceli no vaciló. Comprendió que debía contarle todo al concertista.

Le refirió que conocía a Jaime desde muy pequeña, y que éste había ejercido sobre ella, desde aquella época, una influencia despótica, que ella, en un principio, había atribuido al amor, pero que luego, con el tiempo, había comprendido que se trataba de otro sentimiento, del que no era ajeno el miedo. La vida de ambos siguió por distinto camino. Jaime Abrantes se casó y dejó abandonada a Araceli. Luego, mucho más tarde, comprendió que su matrimonio había sido un error. Desde entonces no pudo soportar a su esposa; pero un día sobrevino un accidente confuso. Un accidente que nunca se explicó del todo. El juraba y perjuraba que no había matado a su esposa, pero las circunstancias trágicas en que ésta perdió la vida hicieron que la justicia lo condenara.

Araceli creyó que era su deber acompañar al desdichado, esperarlo y sufrir con él. Ella no lo quería, pero consideraba que era su obligación. Así como consideraba que debía velar por los vecinos de la casa de departamentos. Ahora, sin embargo, había comprendido que el amor, había por fin, golpeado a su puerta y que quería con amor sincero al pianista.

—¿Me crees, Raúl? Contéstame. ¿Me crees? —le preguntó cuando hubo finalizado su relato.

—Creí cuando no sabía. ¿Cómo no voy a creer cuando sé? —contestó Raúl.



La escena entre Jaime, que había salido de la cárcel, y Araceli fué extraña. Jaime creía que Araceli lo quería, y en esa creencia es que se dirigió a la casa de ella, para rehacer su vida y ser feliz, luego de tantos años de miseria. Pero todo ocurrió al revés de lo que se había prometido durante tantas noches de insomnio. Araceli supo ser valiente y confesarle la verdad. Ella nunca lo había querido, todo había sido un extraño ascendiente que él ejercía; influjo del cual había podido desprenderse ahora que se había hecho presente en su vida el verdadero amor. También para ella, como un premio a todo el bien que había sembrado en esa casa de departamentos, había llegado su gratificación.

Por eso no hay que asombrarse cuando se habla de ángeles. Los hay en todas partes y ésta es la historia de uno de ellos. De uno que eligió una casa de departamentos para aliviar los problemas de los demás y hacerles sentir menos pesado el fardo de la vida y más alegres los momentos felices...•



SABADO 28

Característica	Broadcasting (por orden en el dial)
T. V.	Televisión
LS 4	Porteña
LS 5	Rivadavia
LR 6	Mitre
LR 4	Splendid
LR A	Del Estado
LR 3	Belgrano
LR 5	Excelsior
LS 10	Libertad
LR 1	El Mundo
LR 2	Argentina
LR 9	Antártida
LS 11	Prov. Bs. As.
LS 6	Del Pueblo

9
LR1 Grabs. e informat.
LR2 Nuestra Patria
LR3 Grabaciones
LR4 Radioescuela Arg.
LR5 José Rosa

10
LR1 Grabaciones
LR3 Grabaciones
LR4 Grabaciones

11
LR1 Los Colegiales
LR2 Grabaciones
LR3 Aud deportiva
LR4 Revista infantil
LR5 Italia eterna
LR6 Comentarios
LS4 Bol. de Hacienda

11.30
LR1 Maderna - Colegiales
LR2 Grabaciones
LR3 Roberto Firpo
LR4 Alberto de Mauro
LR6 Grab. de C. Gardel

12
LR1 Rogelio Araya
LR2 Carlos Gardel
LR3 Infor. - Aud. cómica
LR4 Mario Cesari
LR5 Amelia Peña
LR6 Rutas Argentinas
LS4 Grabaciones

12.30
LR1 Carmen Duval
LR2 Grabaciones
LR3 Revista de bolsillo
LR4 De Mauro - Troveros
LR5 Cocktail musical
LR6 Prog. Deportivo

12.45
LR1 Nathán Pinzón
LR3 Aud. deportiva
LR4 Los Troveros

13
LR1 Inf. - S. Francisco
LR2 Aud. Española
LR3 Lee - Lagrúe - Demare
LR4 Un tango p. el rec.
LR5 S. Ontiveros
LR6 Grabaciones
LS4 Alberto Aguirre

13.30
LR1 Grabs. - Editorial
LR2 Aud. Española
LR3 Eugenio Nóbile
LR4 Boletín deportivo
LR5 Selec. musical
LR6 A. Cervio
LS4 Alberto Aguirre

14
LR3 Diario de cine
LR4 Calle Corrientes

14.30
LR1 Grabaciones
LR3 Diario del cine
LR4 Rev. Corrientes

15.30
LR1 Grabaciones
LR3 Galán - Cruz - Bernal
LR4 Audición de cine

16
LR1 Rosa Rosen
LR3 Bailables
LR4 "Senderos de"...

18
T.V. El circo
LR2 Grabaciones
LR1, LR3, LR4 Bailables

19.30
T.V. Noticiero
LR1 Bailables
LR3 Bailables

20
T.V. Hnos. Abalos
LR1 Bailables
LR3 Huaina Takis
LR4 Panorama de Amér.
LR5 Clás. de la música
LS4 Aud. española

20.30
T.V. Cine-concierto
LR1 Horacio Deval
LR2 Club de barrio
LR3 The Master's Jazz
LR4 La voz de la juvent.
LR5 Club Musical

21
T.V. La troupe
LR2 Club de barrio
LR3 Martínez - Ledesma
LR4 E. del Plano - Cesari
LR5 Grabaciones
LS6 Grabaciones

21.30
LR3 A. Stampone
LR4 R. Cesari - Del Plano

22
T.V. Noticiero
LR1 Radio Cine
LR3 Bailables
LR4 Radioteatro

22.30
T.V. T. Uruguay

DOMINGO 29

9
LR1 Grabaciones
LR2 Clubes de la Arg.
LR3 Grabaciones
LR4 Grabaciones

10
LR1 Folklore
LR3 Misa igl. S. Miguel
LR4 La Peña radial

11
LR1 S. Francisco - T. Viejos
LR3 Aramayo - Farías
LR4 Copetín radial
LR6 Bol. Deportivo
LS4 Grabs. bailables

11.30
LR1 Pregoneros - T. Viejos
LR3 Martínez - Ledesma
LR4 Copetín Radial

12
LR1 Alberto Castelar
LR2 Ritmo de tango
LR3 Lupe Cortez
LR4 La Revista Dislocada
LR6 Colin Gran

12.30
LR1 V. Varelita - Vargas
LR3 Olga Lamas - H. Rivera
LR4 La Revista Dislocada
LR5 Consult. Jurídico
LS4 Aud. Española

13
LR3 Cambareri - A. Neira
LR4 Cinetone
LR6 María T. Márquez
LS4 B. Lucero - V. Degese
LS6 Grabac. españolas

13.30
LR1 Grabaciones
LR3 Infor. - C. Barés
LR4 Cinetone
LR5 Conversemos hoy

14
LR1 Grabaciones
LR3 Jazz Casino
LR4 Semanario
LR6 Grab. - Comentarios
LS6 Rev. Arg. Israelita

14.30
LR1 Grabaciones
LR3 Mercedes Navarro

15
T.V. Fútbol
LR1 Grabaciones
LR3 L. Barbero

15.30
T.V. Fútbol
LR2, LR4, LR6, LS4, LS6, LS10 Fútbol
LR1 Mundo argentino
LR3 Córdova - Díaz
LR4 Grabaciones

16
T.V. Fútbol
LR1, LR3, LR4, LR5 Bailables

19.30
T.V. Noticiero

19.45
LR2 Orq. Re-Fa-Si
LR4 Bailables

20
T.V. Concurso
LR1 Bailables
LR2 Jazz América
LR3 Hnos. Abalos
LR4 Boletín Deportivo
LR6 Aud. Deportiva
LS6 Com. - Fútbol Italia

20.30
LR1 Bailables
LR2 Folklore
LR3 Elena de Torres
LR4 Fidel Pintos
LR5 Viaj. por el mundo

21
T.V. Clásico-Fant.
LR1 Augusto Codecá
LR3 Héctor Varela
LR4 Pinocho
LR6 Lalo Pelliciari
LS4 Grabaciones

21.30
LR1 Edmundo Rivero
LR2 Rev. popular
LR3 I. de Serna - C. Volpe
LR4 Luis Araia

22
T.V. Noticiero
LR1 Lucio Milena
LR3 Friso
LR4 "Gran Salón"
LR5 Música americana

22.30
T.V. Película 1/m.
LR1 Grabaciones
LR3 René Clark
LR4 Grandes conciertos

LUNES 30

9
LR1 Grabaciones
LR3 Grabaciones
LR4 Grabaciones

10
LR1 Grabaciones
LR3 Audición PRENSA
LR4 Grabaciones

11
LR1 H. Vivar - Colegiales
LR3 Radioteatro
LR4 Norton - Buchardo
LR5 Cantares de España

11.30
LR1 Osmar Maderna
LR2 Grabaciones
LR3 Lorenzo Barbero
LR4 D. Federico

12
LR1 Colegiales - Maderna
LR2 Carlos Gardel
LR3 Yola Yoli
LR4 González Farías

12.30
LR1 Quilla Huasi
LR2 Grabaciones
LR3 Feliciano Brunelli
LR4 Charlas - D. Federico

12.45
LR1 Dúo Bermejo
LR3 Lorenzo Barbero
LR4 Trío Valencia

13
LR1 Bol. - El Relámpago
LR2 Aud. Española
LR3 D. de Palos - Radiot.
LR4 Federico - Cesari
LS4 Inf. de Hacienda

13.30
LR1 Editorial - Grabs.
LR3 Brunelli - Yola Yoli
LR4 Charlas - Nico - Marino

14
LR1 King - Maderna
LR3 Diario de cine
LR4 Fiestas españolas

14.30
LR1 S. Pública - Q. Huasi
LR3 Aud. deportiva
LR4 Pantalla Gigante

15
LR1 Inform. - Grabs.
LR2 Club de barrio
LR3 Juárez - Bellomo

15.30
LR1 Salcedo - Sandoval
LR3 Lupe Cortez
LR4 A. Castellanos - Lavie

16
LR1 Colegiales - Freddy
LR3 Barrientos - Coment.
LR4 Consultorio radial
LS10 Novelas de amor

16.30
LR1 Rudy - Bernard
LR3 Atilio Stampone
LR4 Grabaciones

17
T.V. Cine
LR1 Grabaciones
LR3 R. Fuentes - L. Cortez
LR4 Nélida Franco
LR5 Aud. española
LS4 Pandilla Marylín

17.30
LR1 M. Pastorino - Alcón
LR3 Zubarry - De Paula
LR4 J. Land - De Mauro

18
T.V. "Cisco Kid"
LR1 Jorge Kenny
LR3 Stampone - A. Infant.
LR4 Radioteatro
LR5 Grabaciones

18.30
T.V. Cine
LR1 Paralelo Político
LR2 Tardes Porteñas
LR3 Barrientos - Radiot.
LR4 Sandokán

19
T.V. Moda Peinado
LR1 Ardigó - Merlo
LR2 Coche a la vista
LR3 S. Olmos - L. Barbero
LR4 N. Reynal - H. Coire

19.30
T.V. Películas
LR1 Kenny - ¡Qué pareja!
LR2 Cto. A. Cordisco
LR3 Huaina Takis
LR4 A. S. Ariño

20
T.V. El gol
LR1 De Angelis - P. García
LR2 Los Halcones
LR3 L. Barbero - Vaccaro
LR4 Horacio Salgán

20.30
T.V. Películas
LR1 Oscar Alemán
LR2 Folklore
LR3 "Ens. Tropical"
LR4 Ken Hamilton

21
T.V. Com. musical
LR1 Raúl Lavié
LR2 Orq. Estable
LR3 Mosquito loco
LR4 Leonor Rinaldi

21.30
LR1 Verdaguer - V. Varelita
LR2 Alberto Margal
LR3 Mosquito loco
LR4 Lolita Torres

22
T.V. Noticiero
LR1 Radioteatro
LR2 Grabaciones
LR3 Radioteatro
LR4 Humorlandia

22.30
T.V. Teatro
LR1 Eduardo Falú
LR3 P. Raccioppi
LR4 Oscar Casco

MARTES 1

9
LR1 Grabaciones
LR2 Nuestra Patria
LR3 Grabaciones
LR4 Escuela argentina

10.30
LR1 Cía. Torrado - Castell
LR3 Grabaciones
LR4 "Ap. a cocinar"

11
LR1 San Francisco - R. Araya.
LR2 Grabaciones
LR3 Radioteatro
LR4 Norton - Buchardo
LR5 Cantares de España

11.30
LR1 Vargas - S. Francisco
LR2 Canciones de Bs. As.
LR3 Lucio Demare
LR4 Los Pregoneros
LR6 C. Gardel. Grab.
LS4 Grabaciones

12
LR1 R. Araya - A. Vargas
LR2 Carlos Gardel
LR3 Infor. - Demare
LR4 Antuco Telesca
LR5 Selec. Musical
LS4 Héctor Bates

12.30
LR1 Carmen Duval
LR2 Eddie Fisher
LR3 Radioteatro
LR4 Charlas - R. Cesari
LR5 Cocktail musical
LS4 Aud. Española
LS6 Radioteatro

12.45
LR1 Nathán Pinzón
LR3 Martínez - Ledesma
LR4 Tribuna popular.

13
LR1 H. Casas
LR2 Aud. Española
LR3 Lee - Lagrúe - Demare
LR4 "Nuestros hijos"
LR5 Josué Quesada
LR6 Radioteatro
LS6 Grabs. españolas

13.30
LR1 Editorial - Grabs.
LR3 Casino - M. Ledesma
LR4 "Pichuca y Yo"

14
LR1 Grab. - Bol. Ejército
LR3 Diario del cine
LR4 Fiestas Españolas
LR5 Caravana de éxitos
LR6 Matinée

14.30
LR1 Cía. M. Zini - Marzio
LR3 Aud. deportiva
LR4 Pantalla Gigante
LR5 Escalera a la fama

15
LR1 Grabaciones
LR2 Club de barrio
LR3 Juárez - Bellomo
LR4 Radioescuela
LR5 Grabaciones

15.30
LR3 Jazz Casino
LR4 A. Castellanos - Lavie
LR5 Mirando vidrieras
LS4 Mundo Teatral

16
LR1 Grabs. - Freddy
LR2 Club de mujeres
LR3 Roberto Firpo
LR4 Consultorio radial
LR5 Tardes de jazz
LR6 Los Entrerrianos
LS10 Novelas de amor

16.30
LR1 Rudy - Bernard
LR2 Club de barrio
LR3 Galán - Cruz - Bernal
LR4 Grabaciones

17
T.V. Exteriores
LR1 Grabaciones
LR2 Infor. - C. de Barrio
LR3 Radioteatro
LR4 I. Córdoba
LR5 Canosa - Paz - Lagrota
LS4 Pandilla Marylín

17.30
LR1 M. Pastorino - Alcón
LR2 Club de Barrio
LR3 Zubarry - De Paula
LR4 J. Land - Del Plano
LR5 Lily di Bary
LR6 El éxito de c/orq.

18
T.V. Prof. de Hist.
LR1 Kenny - S. Francisco
LR2 Pago y Suburbio
LR3 Basso - A. Infantil
LR4 Radioteatros
LR5 R. Bignardi

18.30
T.V. Modas
LR1 C. de la Educación
LR3 Carlos Barés
LR4 Sandokán

19
T.V. Película
LR1 Ardigó - Merlo
LR2 Coche a la vista
LR3 The Master Jazz
LR4 N. Reynal - H. Coire
LR5 Grabaciones
LS4 Grabs. nativas
LS6 El Santo Rosario

19.30
T.V. Noticiero
LR1 S. Kent - J. Kenny
LR2 Daniel Izaguirre
LR3 Elvira de Grey
LR4 Sintoniz. la época
LS4 Automovilismo

20
T.V. Estrellas
LR1 De Angelis - P. García
LR2 Roberto Flores
LR3 José Basso
LR4 Jorge Vidal
LR5 Genios de la música
LR6 María T. Márquez
LS4 Aud. española
LS6 Rev. Arg. - Israel

20.30
T.V. Película
LR1 Bop Séssons
LR2 Los Luceros
LR3 Augusto Bonardo
LR4 Ubaldo Martínez
LR5 Viajemos por el...
LS4 Aud. española
LS6 De La Franca - Sobral

21
LR1 Carlos di Sarli
LR3 El tribunal popular
LR4 Azulejos de la suerte
LR5 E. Piaff
LS6 Radioteatro

21.30
LR1 Cto. Avilés
LR2 Candilejas
LR3 Leo Marini
LR4 Nini Marshall

22
T.V. Noticiero
LR1 Radioteatro
LR2 Alto en la Huella
LR3 Radioteatro
LR4 R. Cesari

22.30
T.V. Teatro breve
LR1 Dany Rua
LR3 Hechos sensacionales
LR4 Oscar Casco

9
LR1 Grabs. e Informat.
LR2 Grabs. populares
LR3 Grabaciones
LR4 Radioescuela
LR5 Lita Diana

10.30
LR1 Cía. Torrado-Castell
LR2 Grabaciones
LR3 Grabaciones
LR4 Grabaciones

11
LR1 Los Colegiales
LR2 Grabaciones
LR3 Radioteatro
LR4 Norton-Buchardo
LR6 Grabaciones

11.30
LR1 Maderna - Colegiales
LR2 Juan Bautista
LR3 Stampone - Deportes
LR4 Héctor Lagna Fleta
LR5 Camin. por Florida
LR6 Carlos Gardel
LS4 Grabaciones

12
LR1 H. Vivar - Maderna
LR2 Carlos Gardel
LR3 Infor. - A. cómica
LR4 Los Troveros
LR5 F. Randle - Grabs.
LS4 Cía. H. Bates

12.30
LR1 Quilla Huasi
LR2 Eddie Fisher
LR3 Lupe Cortez
LR4 Charlas-L. Fleta
LR5 Cocktail musical
LS4 Aud. Española
LS6 Radioteatro

12.45
LR1 Dúo Bermejo
LR3 O. Moreno
LR4 Trío Valencia

13
LR1 Bol. - Latitud 34
LR2 Aud. Española
LR3 D. de Palos-Radiot.
LR4 Tito Lusiardo
LR5 Josué Quesada
LR6 Radioteatro

13.45
LR1 M. Gil Quesada - A. Novoa
LR3 L. Cortez - Moreno
LR4 Nico - L. Peyrano

14
LR1 King - O. Maderna
LR3 Aud. de Cine
LR4 Fiestas españolas
LR6 Ritmo en el Eter

14.30
LR1 Cía. M. Zini-Marzio
LR3 Aud. deportiva

MIERCOLES 2

LR4 Pantalla Gigante
LR5 Escalera a la fama
LR6 Rispoli - Mora

15
LR1 Grabaciones
LR3 Juárez - Bellomo
LR4 Radioescuela
LR5 Grabaciones
LS4 Lidia Marín

15.30
LR3 Eugenio Nóbile
LR4 A. Castellanos-Lavie
LR5 Mirando vidrieras
LR6 Radioteatro
LS4 Mundo Teatral
LS6 Aud. de cine

16
LR1 Cornejo - Freddy
LR2 Club de mujeres
LR3 Córdova - Díaz
LR4 Consultorio radial
LR5 Tardes de jazz
LR6 Rutas Argentinas
LS10 Novelas de amor

16.30
LR1 Rudy - Bernard
LR2 Club de Barrio
LR3 Nóbile-Hnas. Farías
LR4 Gloria Robledo
LR5 Melodías inolvidables
LS4 Prog. Arg.-Israelí

17
T.V. Película
LR1 Grabaciones
LR3 Padilla - Nóbile
LR4 I. Córdoba
LR5 Canosa-Paz-Lagrota
LR6 Club Infantil
LS4 P. Marilyn

17.30
LR1 M. Pastorino - Alcón
LR2 Club de barrio
LR3 Zubarry - De Paula
LR4 J. Land - Federico
LR5 Lily di Bari
LR6 Exito de cada orq.
LS4 Grabaciones

18
T.V. M. de Educ.
LR1 Jorge Kenny
LR2 Pago y suburbio
LR3 Varela - A. Infantil
LR4 Radioteatros
LR5 R. Bignardi

18.30
T.V. La cocina
LR1 El Pueblo
LR3 Dan Dángelo
LR4 Sandokán
LR6 Grabs. populares
LS4 Cozzi - De Luca

19
T.V. Película
LR1 Ardigó - Merlo
LR2 Coche a la vista
LR3 Mercedes Navarro
LR4 N. Reynal-H. Coire

19.30
T.V. Noticiero
LR1 S. Kent - J. Kenny
LR2 Cto. A. Cordisco
LR3 Dan Dángelo
LR4 A. S. Ariño
LR5 Grabaciones
LR6 Carrousel de melod.
LS6 Revista Arg.-Israel.

20
T.V. Fútbol
LR1 De Angelis-P. García
LR2 Jazz América
LR3 Aud. rural
LR4 Orq. Vlady
LR5 Clás. de la música

20.30
T.V. Monólogos
LR1 Horacio Deval
LR2 Folklore
LR3 Elena de Torres
LR4 Fidel Pintos
LR5 Su música preferida

21
T.V. M. musical
LR1 Augusto Codecá
LR2 Rev. popular
LR3 Varela - L. Harbín
LR4 Pinocho
LR6 Grabaciones
LS4 Audición Española
LS6 Radioteatro

21.30
LR1 Edmundo Rivero
LR2 Rev. popular
LR3 Sorca - C. Volpe
LR4 Luis Arata
LR6 Música en el Aire
LS6 Radioteatro

22
T.V. Noticiero
LR1 Radioteatro
LR2 Grabaciones
LR3 Radioteatro
LR4 "Gran Salón"
LR5 Alí Babá
LR6 Bing Crosby - Grabs

22.30
T.V. Dr. Colombo
LR1 Eduardo Falú
LR2 Frans. L. Park
LR3 René Clark
LR4 Wimpi - O. Casco
LS4 LS6 Desde un teatro

JUEVES 3

9
LR1 Grabaciones
LR2 Nuestra Patria
LR3 Grabaciones
LR4 Radioescuela Arg.

10.30
LR1 Cía Torrado-Castell
LR3 Audición Prensa
LR4 "Ap. a cocinar"

11
LR1 Ch. Olivera
LR2 Desfile de las once
LR3 Radioteatro
LR4 Norton-Buchardo
LR5 Cantares de España
LR6 Grabaciones
LS4 Bol. de Hac. - Grab.

11.30
LR1 Angel Vargas
LR3 R. Firpo - Deportes
LR4 Gloria Robledo
LS4 Grabaciones

12
LR1 Olivera - Pregoneros
LR2 Carlos Gardel
LR3 Infor. - R. Firpo
LR4 Antuco Telesca
LR5 Bol. - A. Peña
LS4 H. Bates

12.30
LR1 Carmen Duval
LR2 Eddie Fisher
LR3 Revista de bolsillo
LR4 E. del Piano
LR5 Raúl Paz
LS4 Aud. Española
LS6 Radioteatro

12.45
LR1 Nathan Pinzón
LR3 Martínez - Ledesma
LR4 Tony y Armand

13
LR1 Bol. - El Relámpago
LR2 Aud. Española
LR3 Lee-Lagrúe-Demare
LR4 E. del Piano
LR5 Josué Quesada
LR6 Radioteatro
LS4 Inf. de Hacienda

13.30
LR3 Martínez - Ledesma
LR4 Charlas-T. y Armand

14
LR1 King - Bol. Ejército
LR3 Diario de cine
LR4 Fiestas españolas
LR5 Caravana de éxitos

14.30
LR1 Cía. M. Zini-Marzio
LR3 Aud. deportiva
LR4 Galán-Cruz-Bernal
LR5 Esc. de la fama
LS4 J. Conturs

15
LR1 Grabaciones
LR2 Club de barrio
LR3 Juárez - Bellomo
LR4 Radioescuela Arg.

15.30
LR3 F. Brunelli
LR4 A. Castellanos-Lavie
LR5 Mirando vidrieras
LR6 Radioteatro
LS4 Mundo Teatral

16
LR1 Grabs. - Freddy
LR2 Club de mujeres
LR3 Radiot. - Yola Yoli
LR4 Consultorio radial
LR5 Tardes de jazz
LS10 Novelas de amor

16.30
LR1 Rudy-Bernard
LR2 Club de Barrio
LR3 Y. Yoli - Brunelli
LR4 Los Pregoneros
LR5 Mel. inolvidables
LS4 Prog. Arg.-Israelí

17
T.V. Película
LR1 Grabaciones
LR2 Club de barrio
LR3 Fuentes - Brunelli
LR4 I. Córdoba
LR5 Canosa-Paz-Lagrota

17.30
LR1 M. Pastorino-Alcón
LR3 Zubarry - De Paula
LR4 J. Land-Pregoneros
LR5 Lily di Bary
LR6 El Exito de C/O.
LS4 Grabaciones

18
T.V. M. Dajanova
LR1 J. Kenny - Olivera
LR2 Pago y suburbio
LR3 Barbero-A. Infantil
LR4 Radioteatros
LR5 R. Bignardi

18.30
T.V. Entrevistas
LR1 Tribuna de Cultura
LR2 Tardes porteñas
LR3 O. Lee - E. Lagrúe
LR4 Sandokán

19
T.V. M. en el mar
LR1 Ardigó - Merlo
LR2 Coche a la vista
LR3 Olmos - L. Barbero
LR4 N. Reynal-H. Coire
LR5 Temas musicales

19.30
T.V. Películas
LR1 S. Kent - J. Kenny
LR2 Daniel Izaguirre
LR3 Hualna Takis
LR4 Marino-Comentarios
LR5 Música de Francia
LR6 Carrousel de melodías

20
T.V. Modas
LR1 De Angelis-P. García
LR3 Hnos. Abalos
LR4 Horacio Salgán
LR5 Clás. de la música
LS4 Aud. Española
LS6 Rev. Arg.-Israel

20.30
T.V. Luz y Somb.
LR1 Oscar Alemán
LR2 Folklore
LR3 Ens. Tropical
LR4 Ken Hamilton

21
T.V. Music Hall
LR1 Raúl Lavié
LR2 Orq. Estable
LR3 Cambareri-O. Lamas
LR4 Leonor Rinaldi
LR5 Mús. de Hoy
LR6 Gira la Música
LS6 Radioteatro

21.30
LR1 Verdaguer - Varelita
LR2 Alberto Margal
LR3 Rivera - Neira - Peña
LR4 Lolita Torres

22
T.V. Noticiero
LR1 Radioteatro
LR2 Alto en la Huella
LR3 Radioteatro
LR4 Humorlandia
LR5 Jazz moderno

22.30
T.V. M. de Ciencia
LR1 Dany Rua
LR3 Matilde de Lupka

VIERNES 4

9
LR1 Grabaciones
LR2 Grabaciones
LR3 Grabaciones
LR4 Radioescuela Arg.

10.30
LR1 Cía. Torrado-Castell
LR3 Grabaciones
LR4 Grabaciones
LR5 El Hada Loreley

11
LR1 Grabs. - Olivera
LR2 Desfile de las once
LR3 Radioteatro
LR4 Norton - Buchardo
LR5 Cantares de España

11.30
LR1 San Francisco
LR2 Grabaciones
LR3 Varela - Deportivas
LR4 González Farías
LR5 Por Florida

12
LR1 A. Bardi-Olivera
LR2 Carlos Gardel
LR3 Infor. - B. Ramírez
LR4 Héctor Lagna Fleta
LR5 Bol. - Selec. music.
LR6 Grabaciones
LS4 Cía. H. Bates

12.30
LR1 Quilla Huasi
LR2 Grabaciones
LR3 Infor. - Dan Dangelo
LR4 El abuelo Gaspar
LR5 Cocktail musical
LS6 Radioteatro

12.45
LR1 Agustín Bardi
LR3 Héctor Varela
LR4 Trío Valencia

13
LR1 H. Casas
LR2 Aud. española
LR3 De Palos - Radiot-
LR4 "Nuestros hijos"
LR5 Josué Quesada
LR6 Radioteatro
LS4 Bol. de Hacienda

13.45
LR1 Gil Quesada - Novoa
LR3 Dan Dangelo
LR4 Lolita Peyrano

14
LR1 King - S. Francisco
LR3 Diario de Cine
LR4 Fiestas Españolas

14.30
LR1 Cía. M. Zini-Marzio
LR4 Pantalla Gigante
LS4 Perla Val

15
LR1 Grabaciones
LR3 Juárez - Bellomo
LR4 Radioescuela Arg.
LR6 Matinée

15.30
LR3 Casino
LR4 A. Castellanos-Lavie
LR5 Mirando vidrieras
LS6 Aud. de cine

16
LR1 Cornejo - Freddy
LR2 Club de mujeres
LR3 Córdova - Díaz - Moreno
LR4 Consultorio radial
LR6 Rutas Argentinas
LS4 Carné - Bellizzi
LS10 Novelas de amor

16.30
LR1 Rudy - Bernard
LR2 Club de Barrio
LR3 O. Moreno - Casino
LR4 Grabs.-Pregoneros
LR5 Melod. inolvidables

17
T.V. Ext. Museos
LR1 Cornejo
LR2 Club de barrio
LR3 Radioteatro
LR4 I. Córdoba
LR5 Canosa-Paz-Lagrota
LR6 Club Infantil
LS4 Pandilla Marylín

17.30
LR1 M. Pastorino - Alcón
LR2 Club de barrio
LR3 Zubarry - De Paula
LR4 J. Land-De Mauro
LR6 Exito de cada orq.
LS4 Grabaciones

18
T.V. Títeres
LR1 Jorge Kenny
LR2 Pago y suburbio
LR3 Basso - A. Infantil
LR4 Radioteatros

18.30
LR1 Nuestro campo
LR2 Tardes Porteñas
LR3 Barrientos
LR4 Sandokán

19
T.V. Not. Act.
LR1 Ardigó - Merlo
LR2 Coche a la vista
LR3 Dan Dángelo
LR4 N. Reynal-H. Coire
LR5 Grabaciones
LS6 El Santo Rosario

19.30
T.V. Noticiero
LR1 Kenny - ¡Qué pareja!
LR2 Charlas - Cordisco
LR3 Elvira de Grey
LR4 L. Fleta-Comentarios
LR5 Grabaciones
LR6 Carrousel de melodías
LS4 Aud. Deportiva
LS6 Rev. Arg.-Israel

20
T.V. T. Político
LR1 De Angelis-P. García
LR2 Roberto Flores
LR3 José Basso
LR4 Jorge Vidal

20.30
T.V. Padre Moledo
LR1 Jorge Kenny
LR2 Los Luceros
LR3 Augusto Bonardo
LR1 Jorge Kenny
LR5 Su música preferida

21
T.V. C. - Cibrián
LR1 Carlos di Sarli
LR3 El Tribunal popular
LR4 Azulejos de Suerte
LR5 E. Piaff - Grabs.

21.30
LR1 Cto. Avilés
LR2 Candilejas
LR3 Leo Marini
LR4 Nini Marshall

22
T.V. Noticiero
LR1 Radioteatro
LR2 Grabaciones
LR3 Radioteatro
LR4 Roberto Cesari
LR6 Bing Crosby

22.30
T.V. Trib. política
LR1 Eduardo Falú
LR3 Radioteatro



TATALO busca una estrella

Por BONETTO

¡CHAU MAR DEL PLATA! ¡NOS VAMOS! PIPONES!

















Correo Argentino Central B | FRANQUEO A PAGAR Cuenta Nº 372 | INTERES GENERAL Concesión Nº 1380



SIGUE EL DESFILE
del grandioso surtido
FANACAL
Calzado seleccionado para
su confort y su comodidad
Goma Espuma
DE LAS MARCAS MAS FAMOSAS:
Calzaflex
Vaca NEGRO, $ 109.—
Vaca TABACO, $ 109.—
Comoflex
Vaca TABACO, NEGRO. $ 99.90
Todos del 34 al 40
Vaca NEGRO, $ 99.90
Vaca TABACO, NEGRO. $ 99.90
Terraflex
Vaca NEGRO SUELA, $ 112.90
Vaca TABACO, NEGRO o BLANCO. Forro corderito. Cuello de piel. Goma FEBO ..... $ 199.—
NUMERACION para BOTAS y HOGAREÑAS. Del 34 al 40.
Paño de lana MARRON o NEGRO. Solapa de piel. Forro de abrigo, $ 69.90
BOTAS
Suavandar
Vaca NEGRO, $ 128.90
Vaca MARRON, NEGRO, $ 121.35
DE HORMA AMPLISIMA
Vaca MARRON. Forro corderito. Cuello piel. Goma PACKARD, $ 199.—
Vaca -MARRON. Forro corderito. Solapa de piel, $ 145.—
Paño de lana NEGRO, MARRON. Forro abrigo, $ 39.90
Vaca NEGRO, $ 109.—
Vaca GUINDA, $ 112.—
AUTENTICA REPRODUCCION DE LOS MEJORES MODELOS RUSOS Y CANADIENSES.
Vaca TABACO. Forro corderito. Vista de piel, $ 199.90
Descarne gamuzado MARRON, NEGRO. Forro corderito. Cuello piel, $ 119.90
Pullman
Numeración hasta el 43.
NEGRO, TABACO. Cuero vaca. 41/43, $ 99.90 35/40, $ 79.90
Vaca TABACO. Forro corderito. Cuello piel. GOMA PACKARD, $ 199.—
Hogareñas
NEGRO, MARRON. Vaca 41-43 $ 99.90 Del 35 al 40, $ 79.90
Vaca NEGRO. Forro corderito. Solapa de piel, $ 129.90
SEÑOR COMERCIANTE: Usted también puede vender a estos precios. Solicite condiciones para hacerse AGENTE.
INTERIOR: Agregue al giro, $ 5.— para gastos.
Vaca TABACO, NEGRO 41 al 43, $ 119.90 35 al 40, $ 99.90
Paño de lana MARRON, $ 46.90
Vaca NEGRO, 41 al 43, $ 119.90 Del 35 al 40, $ 99.90
Fanacal
CASA CENTRAL
SARMIENTO 770 - BUENOS AIRES
SISTEMA DE FABRICACION PARA TODOS EN GENERAL
Semillados y Punteados. Vulcanizados. Industria Argentina
Paño lana MARRON o NEGRO $ 39.90
Corderoy estampado. Vista de piel. Forro de lana, $ 54.90
VISITE LA AGENCIA MAS PROXIMA A SU DOMICILIO

CUERPO DE BACO

TINTO

Un vino de cuerpo excepcional
para servir en forma
preferente con pastas y carnes.

Cuesta del Parral

TINTO - CLARETE - BLANCO

Si su proveedor no tuviera existencia del vino, sírvase llamar a 59-0051, interno 169, donde le indicaremos el lugar más próximo para adquirirlo

**EN VINOS FINOS,
VINOS**

Arizu

Para las
buenas comidas,
para las
mesas de categoría.

S. A. VIÑEDOS Y BODEGAS ARIZU
Mendoza, Buenos Aires y Sucursales